

جامعة الملك سعود

King Saud University 1957

٢١١١٣ خلاصة الابحاث في شرح نهج القراءات الثلاث .
خ ٤ تأليف الجعبري ، ابراهيم بن عمر - ٧٣٢هـ
كتب سنة ١٣١٤هـ.
٤٨ ق ٢٧ س ١٧×٢٤سم
نسخه حسنة ، خطها نسخ جيد ، مجدولة بقلم
٢٥٤٠ خفيف.
الاعلام ١ : ٤٩ معجم المؤلفين ١ : ٢٩
١- القراءات ، القرآن الكريم وعلومه
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ ج - شرح
نهج القراءات الثلاث د - شرح نهج العصابة
في القراءات الثلاثة .

كتاب شرح لمع الدماثة

في القراءات الثلاثة لناظمها العلامة
برهان الدين ابراهيم جعبر
رحمه الله تعالى ونفعنا
به في الدين بجاه
سيدنا محمد
سيد الكونين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب هدى وذكرى لاولي الالباب واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ارجو بها جزيل الثواب وانجو بها من وبيل العقاب واشهد ان محمدا عبده ورسوله البشير النذير الاواب الداعي الى الله رب الارباب صلى الله عليه وعلى اله والاصحاب صلاة تنيلني شفاعته يوم الحساب وتحلني طوبى وحسن ماب وبعد فلما كان كتاب نهج الدماثة في القرات الثلاثة مبتكرا في علمه مخترعا في نظمه لم يخل من حصول اشكاله ووصول سواله فاملت لو شرحا سهل حزونه واظهر عيونه بالفاظ قليلة المونة كثيرة المعونة تطلعك على معانيه وتنبهك على ما استتر في مطاويه تيسيرا على الطالب وتوفيرا للراغب وسميته خلاصة الابحاث في شرح نهج القرات الثلاث معتصما بالله عن الزلل في الاملا مستعينا به في الابتدا والانتها مستمدا منه توفيقا يهدي الى الصواب انه هو العزيز الوهاب قلت سنة ست او سبع بالقدس الشريف

حمدت الهي اولا واهديت تسليمي لاشرف الملا

القصيدة من ثاني الطويل والقافية لامية مجردة مطلقة من المتدارك بدا بحمد الله تعالى لما روي عنه عليه الصلاة والسلام كل امر ذي بال لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم اي ابتر والحمد هو الثنا على مستحقه باعتبار ذاته

والشكر باعتبار احسانه والاله فعال بمعنى مفعول معبود ولفظه عام والله خاص بالحق والنظام والنظم الكلام الموزون المقفى واول افعل فاوه وعينه واو عند سيبويه لم يلفظ منه بفعل استثقالا الكوفيون من وال وبر دشدد بالتخفيف او من ال وهو اشذ لانضمام القلب والهدية ما يتبرع به تكرمة والسلام من السلامة والملا الخلق والاشراف مهموز قلب الفا لسكون الوقف بعد الفتح الهي مفعول حمدت والاضافة بمعنى الخالقية والجار والمجرور متعلق به واول جر بدل بعض من نظامي لا ينصرف لوزن الفعل الغالب والصفة او نصب على المحل اي حمدت الله اول نظمي وسلمت على نبيه لاقترانه به في نصوص القران

عليه صلاة الله ثم اله واصحابه ما اعلنكس الليل اليلا

الصلاة لغة الدعا وشرعا افعال واقوال مخصوصة وهي بالاول من الله الرحمة ومن الملايكة الاستغفار ومن الناس الدعا وال عينه ها قلبت همزة ثم الفا او واو من ال رجع او فاوه من وال لجا ثم قلبت وحقيقته للعظيم وهم اقارب النبي صلى الله عليه وسلم او بنو فاطمة رضي الله عنها او اتباعه وفي الخمس بنو هاشم والمطلب ومرادنا الاول والصحابي من راى النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه وروى عنه او اتبعه وهو المراد واعلنكس افعنلل اقبل مجدا وليل اليل وليوم ايوم فقوي صلاة الله مبتدا وعليه خبره واله واصحابه جر عطف على ضميره ولم يعد الجار كقول الشاعر

فاذهب فما بك والايام من عجب وهي كوفية وزيدت التا على ثم تاكيدا او يعطف بها لتراخي الفروع عن الاصل والياحال اي صلوة الله على النبي وعلى اله واصحابه مدة اقبال الليل والمراد الدوام كقوله تعالى ان الله وملايكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما

وهاك قراءات ثلاثة يا من اراد سبع حتى تتم العشر كلا

هاك اسم خذ وقرات جمع قراة مصدر نقل الى الطريقة والايمة الثلاثة ابو جعفر ويعقوب وخلف واحرز حفظ والسبع قرات الايمة السبعة لا القرات السبع ليلا يتداخل وحذف الهاضرورة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسايي ولما كانت

تمام ح ٢

الثمانية في العشرة متاخرة بالطبع علي الواحد الي السبعة كانت قراة الثلاثة
تابعة لقراة السبعة وقرات مفعول هاك ومن موصولة موضعها نصب
والسبع اعطي اعراب المنصوب لقيامه مقامه وتنقل منصوب بان
المقدرة بعد حتي التعليلية اي خذ قرات الرجال الثلاثة يا من حفظ
قرات الرجال السبعة كي تكمل عشر قرات مشهورة

حوي طرقها نهج الدماثة موجز المعني بديع لفظه صيغ بالحلا

حوي جمع طرقها مذاهبها وهي بالاصطلاح لمن تحت الراوي وهو مفعول
جمع وضمير للثلاثة كتاب نهج الدماثة وهو فاعل حوي وموجزا مختصرا
وهو حاله والنهج الطريق والدماثة السهولة والمعني المتصور بالذهن والبديع
اي لم يسبق اليه واللفظ ما يلقيه اللسان من الحروف ومنه يتالف الكلام
بواسطة الكلمة وصيغ صنع والحلا جمع حلية الصفة اشارة الي مدح
اللفظ والمعني اي جمع المذاهب الثلاثة كتاب سهل مختصر معناه مخترع
ولفظه حسن **واعضل ذو التسبيع منهم قصده فنسب الي الجهل العريض تجهلا**
اعضل اتي بامر معضل مشكل وذو التسبيع الذي جمع قراة سبعة
رجال وهو الامام ابو بكر بن مجاهد وذو بمعني صاحب وهو فاعل اعضل
مبهم حال منه اي لم يعين غرضه في جمع سبعة ايمة فغلط بسبب ابهامه
الخلق الكثير فنسب الي الجهل بمراد الامام ابن مجاهد وهو انه تقدمه
مثلث ومخمس من غير الرواة فاراد الزيادة بجعلها علي العدة التي وردت
في الحديث تبركا بموافقة العدد والمصاحف العثمانية واقتصار اعلي روايته
فتوهم الاكثر انه جمع الاحرف السبعة التي وردت في قول النبي صلي الله عليه
وسلم انزل القران علي سبعة احرف كل منها شاف كاف والمراد بالاحرف
اللغات واستحكمت شبهتهم حتي ان من سمع منهم قراة لغير هولا الايمة
السبعة او من غير الروايتين قال شاذة وربما سا وتها او كانت اثبت
وان من حفظ كتابا مختصرا سمي ما عداه شاذا اي في ان ابن مجاهد بامر مشكل
حيث لم يصرح بقصده فغلط اكثر الناس فنسب الي الجهل

وناقضه فيه ولو صح لاقتدي وكم حاذق قال المسبع اخطلا

النقيضان اللذان يلزم من صدق احدهما كذب الاخر والاقتدا الاتباع

والحاذق

والحاذق محكم الشي واخطل اخطا اي من حصر الاحرف السبعة في الايمة
السبعة مقلدا لابن مجاهد لم يثبت علي متابعته بل خالفه وهذا معني
قوله ولو صح اي تقليده لاقتدي به مطلقا ومخالفتهم جات في الرواة
والمسايل فمن الاول انهم اقتصر واعلي قالون وورش لنافع وابن مجاهد
ذكر اسماعيل وهو اجل منهما واقتصر واعلي الدوري والسوسي لابي عمرو
وذكرهو شجاعا وهو اعلي منهما واقتصر واعلي الدوري والليث عن الكسايي
وذكر نصيرا وهو مساويهما ولم يذكروا قتيبة وهو اولي منهم صحب الكسايي
احدي وخمسين سنة قال قتيبة قرات القران من اوله الي اخره علي الكسايي
وقرا الكسايي من اوله الي اخره علي وكذا حاله مع اسماعيل بن جعفر شيخ
الكسايي ومن الثاني ان ابا مجاهد ذكر عن ابي عمرو الصراط بالسين والزاي
ولم يذكروهما لروعن ابن كثير غير المغضوب بالنصب ولم يذكروه وله وعن ابن
ذكوان تتبعان مخففة التا مشددة النون وعكسوه وخير ابا بكر في انها اذا
جات وخيروه واطلق تخفيف الهمز لورش وقيدوه وخص تخفيف ابي عمرو
بالدرج والصلاة وعمموه ولم يذكر التكبير وذكروه فقوله وكم حاذق كم اخبار
عن العدد الكثير بدليل مجرورها وللضد اي بعض المصنفين الحذاق قال اخطا
الذي ابتدا بجمع سبعة لما تقدم والمسبع مبتدا واخطل خبره فمنهم المهدوي
قال رحمه الله فاما اقتصار اهل الامصار في الاغلب علي نافع وابن كثير وابي
عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسايي فذهب اليه بعض المتاخرين
اختصارا واختيارا فجعله عامة الناس كالفرض المحتوم حتي اذا سمع
ما يخالفها خطا او كفر وربما كانت اظهر واشهر ثم اقتصر علي قلة عنايته
علي روايتين لكل امام منهم فصار اذا سمع قراة راو عنه غيرهما ابطلها
وربما كانت اشهر ولقد فعل مسبع هولا السبعة ما لا ينبغي له ان يفعله
واشكل علي العامة حتي جهلوا ما لا يسعهم جهله واوهم كل من نظر ان
هذه هي المذكورة في الخبر النبوي عن النبي لا غير واكد وهم اللاحق السابق
وليته اذا اقتصر نقص عن السبعة او زاد ليزيل هذه الشبهة اقول وهذه
الشبهة تحمل لمن عرف قوله في ديباجة سبعته ومخبر بالقراة التي عليها الناس
بالحجاز والعراق والشام اي المشهورة في هذه البلاد في زمانه وليس في هذا

دليل علي حصر الاحرف السبعة في سبعة وهو مثاب لاجتهاده وهم مقصرون
والله الموفق الضمير المرفوع في ناقضه للجم والمنصوب للمسبع ولو صح شرطية
وكم حاذق اسميه قاعدة هي التي يبني عليها غيرها من قواعد البيت وقد
تضمن اسما القرا الثلثة ورواتهم ورمزهم وما حد الاصطلاح ٭
له بجعفر والحلوان والعمري ٭ ثم يعقوب حرف البدا فارمز وزحل ٭
اي لجعفر والحلوان والعمري ثم يعقوب حرف البدا اي ابو جعفر فحذف
المضاف للعلم وراوياه الحلواني والعمري ويعقوب ومن كل واحد حرف
اوله اسمه فالجيم لجعفر والحا للحلواني والعين للعمري واليا ليعقوب وابو
جعفر مبتدا او فارمز خبره وحرف مفعوله والعايد محذوف والتقدير
فارمز حرف البدا لهم والفا زايدة وزحل تعدده وبس وراءه روح وخلف
وصفه ادريس كالوراق لاشياخ هم ولام وبس قايم مقام فاعل زحل
اي اخر رمز وبس الي اخره وهو السين لان اوله يلتبس بروح ولم يعكس
لئلا يلتبس بالحلواني ورا مبتدا او قصر ضرورة وخبره رمزه مقدر وانما
يخلف كما تقدم وادريس مبتدا وصفه خبره وهو الخالي اي ليس له رمز
ثم شبهه بالوراق في خلو الرمز وهذه العلة اختلافهما واستغنى برمز
الشيخ وعدل عن العطف الي التشبيه ليفيد اصالة الوراق وهو التقدم
في الرتبة ثم انتقل الي رمز الجمع فقال لاشياخ وهو مبتدا وهم خبره اي
رمزهم هم والاصل الاشياخ نقلت حركة الهمزة الي اللام فاستغنت عن
همزة الوصل فحذفت علي مذهب سيبويه ولا متابعة اي تتبع الجمع المفرد
في الذكر هما لا الاولان الاخيران يقبل ٭ كلا ومن حرزها قس لاصطلاح وكملا
الشيخان الاولان ابو جعفر ويعقوب رمزهما هما والاخران يعقوب
وخلف رمزهما كلا ولم يجعل لابي جعفر وخلف رمز لقلة اجتماعهما
قوله ومن حرزها اي من كتاب حرز الاماني واضافها اليه لانها كالتتمة
له اي استعمالها مثل اصطلاح الشاطبية وهو ان الرمز المفرد يقع
بعد القراءة نحو وبينها جلا والجمع يقع قبل وبعد نحوهما قصرا او صل
واسكنا كلا ويتبع المفرد الجمع اذا اصطحبا نحو صادهما خلا واذا تمت
المسيلة فصلت الواو وموضع اللبس نحو وذبح علا وهم لا نحو يعذب

خلت

البيت

خلت يلهث وان ما له ضد واحد يستغني بذكر احدهما عن الاخر كالاسكان
والحركة واذا اطلقت كانت فتحة نحو وقدر حرك جني والياء ضد النون وبالعكس
نحو وبالياء نفرق ويجمعكم بالنون والفتح والنصب ضد الكسر والجر وبالعكس
نحو عسيتم افتح جلا وغير انصب واخلا وان معا كسرهما وتجزي والضم
والرفع ضد الفتح والنصب فقط نحو وغرفة ضم وصيته رفعها كلا والجزم
ضد الرفع فقط نحو ويجزم نخلقه والرفع والتذكير والغيب مطلق نحو ويا هلك
عدوي يغلي سبها لا يرجعون يهدوا وقد يعلم المسكوت عنه فيخرج نحو
العفو نصب يري واكثر اضداد المذكور معلومة لكن اردنا بيان توافق ٭
الاصطلاحين قوله وكلا اي اذا تعددت ترجمة قراءة لم ينفرد بها احد الثلاثة
ذكرت واحدا او كلها من ثم نحو اعلم اقطع اي وارفع فان انفرد احدهم بوجه
كلنا هانحو تضار معا سكن مخففا وكذا العدد والتعيين نحو وقد في اليمان
وظنونا ما لم يحض وولولوذي فصل المذكور في هذا الكتاب قراءة ثلاثة
ايمة ابو جعفر من رواية الحلواني والعمري ويعقوب من رواية رويس وروح
وخلف من رواية الوراق والحداد فهذه ست روايات كلها من جملة الاحرف
السبعة المذكورة في الحديث وقد صرح بها جماعة قال الحافظ ابو العلا في
خطبة غايته اما بعد فان هذه تذكرة في اختلاف القرا العشرة الذين اقتدى
الناس بقراتهم وتمسكوا فيها بمذاهبهم واقتصرت فيها علي الاشهر من الطرق
والروايات فقراة هولا الثلاثة من جملة العشرة التي يمسك بها وهي اشهر
من غيرها ولقد كان نقلة وجوه القران خلقا يعسر حصرهم كشيبة ابن
نصاح وابن جندب وابن هرمز وابن محيصن والاعمش والحسن البصري
وعاصم الجحدري وامثالهم فلما طالت المدة وقصرت الهمم اقتصر علي بعضهم
وكانوا هولا اما لتصديهم للاشتغال اولانهم شيوخ المقتصر ولو عين غيرهم
لجاز او غير هولا الرواة منهم جائز وخفي هذا الامر علي اكثر المقربين
حتي لو نسب قراءة احد هولا الي من في سلسلة السند بعد او قبل قال
فاذا نسبت الي احدهم قال شاذة مع شهرتها قال الامام المهدوي كل قراءة تواتر نقلها
وظهر في العربية وجهها ووافقت رسمها فهي من الاحرف السبعة وغيرها
فمن احكم معرفة حال النقلة وامعن في العربية واتقن الرسم انحلت له

المذكورة في الحديث اقول الشرط الاخير فهو صحة النقل ويلزم الاخران فهذا ضابط يعرف ما هو من الاحرف الحرم

هذه النسبة اما ابو جعفر فهو يزيد او فيروز او جندب ابن القعقاع او فيروز
مولي ابي الحرث عبد الله بن عياش المخزومي كان يقري في مسجد رسول الله
صلي الله عليه وسلم سنة ثلاث وستاين ومسحت ام سلمة علي راسه صغيرا
ودعت له بالبركة وكان خيرا عابدا مجتهدا اقتدى بعبد الله بن عمر رضي الله عنهما
في الكعبة وصلي بالناس قال ابن مجاهد كان ابو جعفر لا يتقدم عليه احد في
زمانه توفي رحمه الله في المدينة سنة ثمان وعشرين او ثلاثين ومائة قرات
القران كله بقراته من رواية الحلواني طريق الفضل علي الشيخ العلامة الضابط
منتجب الدين الحسن بن الحسن بن ابي السعادات التكريتي علي الشيخ الامام جمال الخمسين
الدين اسماعيل ابن علي بن الكندي الواسطي علي خاله الشيخ ابي جعفر المبارك
علي بن عبد الله بن منصور بن عمران الباقلاني علي الشيخ الامام بقية السلف
ابي العز محمد بن الحسين ابن بندار القلانسي الواسطي علي ابي علي الحسين
بن القسم علي بن الفرج عبد الملك النهرواني علي ابي القاسم زيد بن علي
الكوفي علي ابي بكر محمد بن احمد الداجوني الرملي علي ابي بكر احمد بن عثمان
الرازي علي ابي العباس الفضل ابن شاذان الرازي علي ابي الحسن احمد
بن يزيد الحلواني الصفار علي ابي موسي عيسي بن وردان الحذاء علي
الامام ابي جعفر واجاز لي قراته برواية العمري طريق بن مطيان الشيخ
العدل الثقة عبد الصمد وقرا علي ابي محمد عبد العزيز علي ابي الكرم
المبارك بن الحسن الشهرزوري علي عبد السيد بن عتاب علي محمد بن
عبد الله علي عبد الرحيم ابن عبد الرحمن علي محمد بن جعفر علي ابي الفضل
جعفر ابن مطيان علي ابي عبد الله الزبير بن محمد العمري علي ابي جعفر
يزيد وقرا علي مولاه وعلي عبد الله بن عباس وعلي ابي هريرة عبد الرحمن
الدوسي وقروا علي ابي المنذر ابي بن كعب الخزرجي وقرا علي سيدنا
رسول الله صلي الله عليه وسلم وتلقاه عليه السلام من الروح الامين
من رب العالمين واما يعقوب فهو ابو محمد يعقوب ابن اسحاق البصري
الحضرمي مولاهم من بيت العلم والقراءة كان قيما بالقراة نحويا متحريا
توفي رحمه الله في ذي الحجة سنة خمس ومايتين في ايام المامون
قرات القران كله بقراته من رواية رويس طريق التمار علي الشيخ منتجب
الدين

الدين بالسند المتقدم الي ابي العز وقرا علي ابي الحسن علي بن احمد علي ابي القاسم عبد
الله بن الحسين النحاس علي ابي بكر محمد بن هارون التمار علي ابي عبد الله محمد بن
المتوكل اللؤلؤي رويس علي يعقوب واجاز لي قراته برواية روح طريق
الزبيري شمس الدين ابو البدر محمد بن عمران ابن ابي القاسم الداعي الرشيدي
علي ابي بكر عبد الله بن منصور بن عمران الباقلاني علي ابي العز محمد بن الحسين بن
بندار القلانسي علي ابي علي الحسن بن القاسم الواسطي علي ابي محمد الحسن بن يحيي
علي النيسابوري علي ابي بكر محمد بن الحسن النقاش علي ابي عبيد الله الزبير
بن احمد الزبيري علي ابي الحسن روح بن عبد المومن البصري علي يعقوب
وقرا علي سلام ابي المنذر علي ابي عمرو وعليه علي مجاهد بن جبير وسعيد
بن جبير علي عبد الله بن عباس علي ابي بن كعب علي رسول الله صلي الله
عليه وسلم وقرا سلام ايضا علي عاصم بن ابي النجود علي ابي عبد الرحمن
السلمي علي الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه علي رسول الله صلي الله
عليه وسلم وقرا يعقوب ايضا علي ابي الاشهب جعفر بن حيان علي
ابي رجا العطاردي علي ابي موسي الاشعري علي رسول الله صلي الله
عليه وسلم وقرا ايضا علي يونس علي عاصم الجحدري علي الحسن البصري
علي ابي العالية علي امير المومنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه علي
رسول الله صلي الله عليه وسلم واما خلف فهو ابو محمد خلف بن هشام
بن تغلب او طالب او غالب البزار البغدادي مولي لبني كاهل وهو
احد رواة حمزة قال خلف حفظت القران وانا ابن عشر سنين واقرات
وانا ابن ثلث عشرة وكان له سعة في العلم والمال ببركة دعا سليم ويحيي
بن ادم قال خلف سمعت اهلنا يقولون ولدت في شهر رمضان
سنة خمسين ومائة وتوفي رحمه الله سنة تسع وعشرين ومايتين قرات
القران كله باختيار خلف من رواية الوراق طريق النقاش علي الشيخ
منتجب الدين بالسند المتقدم الي ابي العز علي ابي علي علي احمد بن عبد
الله البوشنجي ري علي ابي الحسن محمد بن عبد الله النقاش علي ابي
يعقوب اسحاق بن ابراهيم المروزي الوراق علي خلف واجاز لي قراته
برواية الحداد طريق الشطي الشيخ عبد الصمد بالاسناد المتقدم الي ابي

الكرم علي ابي بكر محمد بن عبد الله الحذا علي ابي اسحاق ابراهيم بن الحسين الشطي
علي ابي الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد علي خلف وقرا علي سليم بن
عيسي الحنفي علي ابي عمارة حمزة بن حبيب الزيات علي جعفر الصادق
علي محمد بن علي الباقر علي علي بن الحسين زين العابدين علي الحسين بن علي
علي علي بن ابي طالب رضي الله عنهم علي رسول الله صلي الله عليه وسلم
وقرا علي يحيي بن ادم علي ابي بكر بن عياش علي عاصم وتقدم سنده وعلي
اسحاق المسيبي علي نافع علي عبد الرحمن بن هرمز علي ابن عباس وتقدم
فهذه جملة اسانيدهم علي الاختصار **باب الاصول الاستعاذة والبسملة**
الاصل هو الذي يتشعب عنه غيره او يحتاج اليه او يندرج فيه ذ
تعوذ فبسمل بدها ثم بينها لا غير توبة اسكتا يا وصل خلا
تعوذ مصدر تعوذ والامر تعوذ والاصل ان يكون علي سنن التلاوة
تعوذ جهارا واسم بدا وبينها لا غير توبة وسكتها
والاصل عدم الزيادة اي حيث ابتدات القراة اول سورة او غيرها اقرا
لهم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان جهر الجهر وان سر فسر وقد زاد لابي
جعفر وخلف ان الله هو السميع العليم وحكم الوصل منسحب علي القطع
العارض كسجدة التلاوة وحكي الفقها في غير الركعة الاولي وجهين
وسببه قوله تعالي فاذا قرات القران فاستعذ بالله اي اذا اردت
القراة كقوله اذا قمتم وجعل التقدير من تعوذ اخر كابن قلوقا وابي
حاتم وفاته الاعتصام بالله من القا الشيطان في تلاوته واوجبه
الظاهرية لظهور الصيغة فيه واستحبه الاكثر لقرينة القراة وقوله
فبسمل اي قل بسم الله الرحمن الرحيم بعد الاستعاذة ولهذا عطف بالفا
في بد السور الفاتحة وغيرها الاتية كما يا تي والضمير عايد الي معهود
ذهني قوله ثم بينها اي بسمل بين السورتين اذا لم تقف علي الاولي
لابي جعفر قوله غير توبة استثنا من الجهتين علي احد المذاهب
وعطف بثم لتراخي اتمتم عن البد قوله اسكتا يا قارئ بحذف المنادي
اي اسكت ليعقوب بين السورتين قوله وصل خلا اي صل لخلف
اخر السورة السابقة باول اللاحقة واعط كلا ما يستحقه فيه من حركة

وسكون

وصل واسكتا لا خ

وسكون واثبات وحذف ومعني خلا تقدم سكتة عن حمزة ايضا ونقل في
در الافكار السكت لخلف كيعقوب والهدا في الوصل ليعقوب لخلف وهو
معني قولي نسخة وصل واسكتا كلا بجهة اثباتها اول الفاتحة انها منها وفي
ابتدا بقية السور انها منها او تبركا للابتدا وعليه يتفرع اثباتها في اوايل
الاجزا ونحوها او اعلاما بانقضا السابقة واليه الاشارة بقوله جلا اي ذا
كشف ومن سكت اكتفي بفصله عنها والسكت قطع الصوت انا فان طال
صار وقفا فبسمل الثلاثة وحكم الوصل جار عليه بدليل عدمها اي البسملة
وان اورد موجا فيما اجيب بحمله علي الوقف مجازا بجامع القطع ومن وصل
فقصد بيان حال الاخير خوف اللبس بكثرة سكوته ومن هنا سكت عن التعليل
اعتمادا علي تعليل السبعة الا ما انفرد به احد الثلاثة فنعلله ليحصل بمجموعها
تعليل العشرة **الادغام** تخفيف وهو الادخال والستر لغة واللفظ بساكن
فمتحرك بلا فصل صناعة والاخفا اضعافه وسكن المتحرك وبقي الصوت
فيهما وقلب المغاير في الاول وفايدته التخفيف لثقل التماثل والتشارك والتقارب
والتجانس ما لم يمنع حاجز وشدا ومدا ونقص قوة الاول خلا فا للكوفيين
وينقسم الي صغير وهو ان يكون المدغم ساكنا وكبير وهو ان يكون متحركا
وبدانا بالصغير لانه اقرب الي الاصل لقلة التغيير
وقد في الثمان صلا ذكر زد ثرا ظلمك ذا ذبلا وتا خلا
اي ادغم خلف دال قد في الاحرف الثمانية المذكورة في السبعة نحو قد
جاكم قد شغفها فقد ضلوا قد سمع ولقد صبحهم ولقد زينا لقد ظلمك ولقد
ذرانا وادغم صاد ذكر بمريم ومن يرد ثواب معا بال عمران ووافقه العمري
في لقد ظلمك بسوال ومعني خذا اي خذ هذه الجملة وعذ بالله من الظلم
وادغم ذال اذ خلف في الدال والتا دون الاربعة نحو اذ دخلوا واذ تخلق
والظهر نحو اذ جاكم واذ صرفنا واذ سمعتموه واذ زين وخلا معني ادغامه
ووافقه العمري في اذ تبرا الذين هل يسمعونكم اذ تدعون وخير في بقية التا
نحو واذ يقول وهو المراد بقوله
~~تبرا مع تدعون مد وخيرا بناق خل ومنت خذ نبذت ولبثتها~~
ومعني مدا اي ارجع الي موافقة العمري وادغم خلف فنبذتها بطه وخلا اي

اعتقده وادغم خلف وبن يدا في عذت بغافر والدخان اي خذوا كشفنا له
وقصر الممدود ضرورة اخلتا تخذت لا ز وتل
وتا الاناث لا الثاخ بابئت والميم بشلا وادغم الثلاثة الا
رويسا اخذتم واتخذتم ولاتخذت وبابه وادغم خلف تا التانيث في
الاحرف الستة المذكورة ثم الا الثا نحو نضجت جلودهم حصرت صدورهم
انبتت سبع سنابل خبت زدناهم حرمت ظهورها واظهر نحو بعدت ثمود
والجا من بيوت العرب اشارة الي حسن الادغام وادغم ابو جعفر لبثت ولبثتم
والبا اشار بالميم اي ذو الميم وبابه وهو مبتدا وحمل خبره اي حسن بالادغام
يعذب كلا يلهث وسين ثم نون طسين في ميم لا اركب زكي ولا
ادغم خلف يعذب من ختم البقرة وحلت اي انصت بالادغام وادغم يعقوب
وخلف يلهث ذلك بالاعراف ويس والقران ون والقلم وطسم فاتحة الشعرا
والقصص ولذا قيدناه بالميم وكلا اشارة الي القوة وادغم يعقوب اركب
معنا وزكي جواب الامر مبني للمفعول و ولامر فوجهة اي يبصر وفاق النون
اي النون والتنوين الساكنان اذ المتحرك كان مظهران سولانه وفس ولدي
غين وخا اخف جري ولا اخفاق غنيا ينغضون اخفا اي قس مذهب
الثلاثة في النون والتنوين الساكنين في الاحكام علي مذهب السبعة
الا ما يخصصه فاظهر وها عند الحلقية نحو ينئون وينهون سميع عليم
خير حفظا من غل عليم خبير وعند الواو واليا المتصلتين نحو قنوان
وصنوان والدنيا وبنيان ولانص عند مثبت الغنة ثم ذكر ما خرج عن
هذا الاصل فقال ولدي غين وخا اخف جري اي اخفي يزيد النون
والتنوين عند الغين والخا اي جري الاخفا وثبت واختلف عنه في والمنخنقة
المعبر عنه بالانخناق وان يكن غنيا وفسينغضون اليك فاخفاها العمري
في احد الوجهين واظهرها في الاخر وفاقا للحلواني وعلة الاخفا قربها
من حروف اللسان فتنا ولا تحكمها وهي لغة بعض العرب وجمع الحلواني
بين اللغتين والعمري في احد الوجهين تخلف فراوا الادغم عند لت ومع ود
ادغم لا اخف في القلب واكملا بخلف عن العمري فالجار يتعلق بقوله
حولا وادغم الثلاثة النون والتنوين في حروف يرملون الا ما اخرج بقوله
زنغوا

وبقوا الغنة مع النون والميم نحو ان نحن شهيدا محمد وهي في الاول للثاني وفي الثاني
للاول لابن كيسان وبقاها الحلواني مع الراو اللام نحو من رب عليم لله وهذا معنى
قوله مع غنة حلت اي عذبت وهي خبر واثباتها هو الاصل وبقوها مع الواو
واليا المعبر عنهما بوي واخفوهما عند بقية الحروف نحو انقض ان كان فان
جاوك من شفعا قوما ضالين فان طبن عند كم كنتم انصار انساها منزلا انظر
من ذا الذي ينفع وقلبوهما ميما عند البا ثم احقوهما نحو انبيهم جبير بما ولما
اهمل اكثر المصنفين قيد الاخفا مع القلب نص عليه بقوله واخف في القلب
عنهم واكملا اي بمعرفة هذه الاحكام ومعنى واخف اي واكتم سرك في قلبك
وحصل صفات الكمال وهذه احكام النون والتنوين في الوصل واما الوقف
ففي بابه الكبير اي الادغام الكبير رد فه الصغير لانه قسيمه وادرجنا فيه
ما تاصل لابي عمرو وضبطنا الكل باب واحد وتا تتمارى ادغم ويا نجب باسرا
والنساب والكتاب بالحق لاولا ادغم يعقوب تتمارى بالنجم منفردا
وهذا احد فرعي تتفاعل وهو اولى من الحذف وادغم في باو الصاحب بالجنب
وتا تتماري مفعول ادغم باسرا حال فاعله اي مخففا وادغم وليس فلا انساب
بينهم ونزل الكتاب بالحق بالبقرة والاول صفته نسبحك الثلث انه بجمعها قبل
لهم ذهب بسمعهم ولاوادغم نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت الكلمات
الثلاث واحترز عن الرابع امك كي وانه هو ار بعة مواضع النجم وبجمعها مضاف
اليه اي كلمة بجمعها ولا قبل لهم ولذهب بسمعهم بالبقرة وولا اي ذاولا
جعل لكم في النحل ثم تتفكروا جهنم بمهاد سل وفي يرتد لا وادغم ايضا
جعل لكم ثمانية مواضع في النحل وثم تتفكروا بسبا ولهم من جهنم مهاد وسل
اي اسبيل الله العتق من جهنم وادغم يرتد بالمايدة يعقوب وخلف اي وفي ادغام
يرتد فوقع حيث كمل الحارثين ولا يقرا البيت الا بادغام الثلاثة واظهار الرابع
تمدونني بامكني وتامروني بانقل وتحذف با تحاجوني الا ادغم
يعقوب اتمدونني بمال ولمنادي محذوف اي قارئ كالاسيد واوادغم
مامكني فيه الثلاثة وذكرنا ما اتفقوا علي ادغامه لانه خلاف الاصل بخلاف
ما اتفقوا علي اظهاره كحيي لانه علي الاصل وادغم يعقوب وخلف تامروني
اعبد والاصل باخلي لحذف مجتزيا بالكسرة ويجوز الضم بتا وبليني وحذف

يزيد احدي النونين والحق الاخير اي جا الحذف المفهوم من احذف عن العرب وحذف يزيد النون من اتحاجوني في الله وفك الادغام ضرورة نحو الحمد لله العلي الاجلل
اجود لا تقام وان ضنوا ومعني جلا كشف اللفظ في الاصل
ادغم اشماما تامنا وشدد تاصرون ما لطي الحضرمي اللات سبلا
ادغم الكل تامنا بيوسف عم هذا من اللفظ واشموا الضم مع النون الا يزيد فانه ترك الاشمام علي اصل مذهبه وشدد ايضا الات تاصرون ومعني جا اي ورد اترك الاشمام والتشديد عنه وشدد يعقوب نارا تلظي وشدد رويس تا اللات وقد رويت عن ابن مجاهد واللات صخرة كانت تعبد بالطايف اصلها لاهه حذفت لامها ورسمت هاوها تا وبالتشديد اسم فاعل من المضاعف صفة الرجل الذي كان يلت السويق للاخرين ومعني سبلا اي ابيح اللات ومابعده للهوان بمن ظهر الاسلام وقوله ادغم وشدد مدلولهما مذ صح
للمذكور واحد اذ التشديد ملازم الادغام والمسكوت مختلف اذ له ضد الادغام الاظهار وهو حرفان وضد التشديد التخفيف وهو حرف واحد تنبيه اذا ذكر عبارة فصح الوصل والوقف نحو فنبذتها فان كان الحكم عاما اطلق ليشمل الحالين كالمثال وان لم يكن عاما كان واليد فيه وان لم يصح الاحالة واحدة اما الوصل لقد جاكم او الوقف كيا عباد الذين فالقرينة كافية وقد يفيد ايضاحا كالثاني تخفيف الهمز ذكر تخفيف الهمز بعد الادغام لاشتراكهما في تحصيل الخفة ولما صعب اللفظ بالهمز لبعد مخرجها خففها الحجازيون بالبدل ويرادفه القلب وبين بين ويرادفه التسهيل والتليين والحذف والنقل وسم الاول واستعاروا لسمها حروف المد تنبيها على ذلك وخفف حالية حمزة قايسا وبدا لذي له وبعد وي لاصل سهلا اي خفف العمري الهمز وصلا ووقفا كما خففه حمزة وقفا قياسا واحترز به عن تخفيف الرسم وتقدير عمله وبجاء بصول التخفيف وهو فاعل خفف ومفعوله محذوف اي الهمز وحاليه وصله ووقفه وهو حال وقايسا حال من حمزة ثم ذكر ما خالفه فيه فقال وبدا اي وخفف المبتدأة مطلقا وحمزة خص المنقولة بخلاف وسهل التي بعد الواو واليا الاصليين وحمزة ينقلها او يدغمها فابدل

العمري وصلا ووقفا الهمزة الساكنة اولا ووسطا واخرا حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو الهدي ايتنا وبيس وتسوكم ونقل حركة المتحركة الي الساكن قبلها ان كان صحيحا او لينا كقد افلح ومسيولا ودف وخلوا الي وابني ادم وسهلها ان كان الفا او واوا او يا نحو اباوكم وسو وسييت وما اوحي قالوا اوذينا وفي امام وقالوا الومن وما اوتيتم فاوحي الي بني ادم قالوا ان والتولي افرغ وادغمها بعد القلب في الزايدين كهيئة والنسي وقلب المفتوحة المضموم ما قبلها واوا والمكسور ما قبلها يا نحو يويد والصديق افتنا ورية ومن العذاب ان وسهل السبعة الباقية نحو سال وفيه الالف والذين امنوا اوبر وسكم والجنة ازلفت ورؤف وملك امة ومستهزون وفيه اليا وفي الكتاب اوليك والصابين والذين اياك وسيل وفيه الواو وانقال وتطين وقال اني ثم شرع يذكر من وافقه فقال وساكنة الا وبنيهم وناواتي ولان الكل رد او ابدلا وافق الحلواني ورمز حز العمري فابدل ساكن الهمز الا وبنيهم في الحجر والقمر ونبينا بيوسف اي نبي مع هم وناوانبيهم في البقرة وحذف ضميرها دلالبس ونقل الان في الاستفهام وعين ورد اي صدقني قوله وابدلا اي رد الحلواني الف مكان التنوين وصلا لحذف الهمز يحتمل النقل وان يكون من قوله قوي القسب قدارد ذي ذر اسماعيل العشراي زيادة والالف حملا للوصل علي الوقف من اجل النسي اسرايل والاخر ويا ها مد وهانتم حلا الكل طولا ونقل ايضا من اجل ذلك ويا في خلاف اثركه وسهل مع الهمز اسرايل واللا ومعني حز اجمع زيادة اليا تخلف تبعا وسهل الحلواني هانتم وحلا حسن تسهيل هنتم لتعين مذهب العمري والكل طولا اي الثلاثة اثبت الالف
يواخذ يوخر لايلاف ويويد الفواد مؤذن لو د مؤجلا
وقلب المفتوحة بعد الضم اربعة اسما وخمسة افعال موجلا والمولفة والفواد ومؤذن معا ويواخذ ويوخر كيف جات ويويد ويولف ودلنا عليه وعلي المولفة بالاطلاق فيه وفيه والفرع شانئ موطيا
وناشية وخاسيا والربا انطلا ومن المفتوحة بعد الكسر ثمانية

اسما وخمسة افعال فئة ومئة وفيتين ومائتين وثلثماية وهذه فرعها ورئيا الناس
الثلاثة وامطل مدع وموطيا وخاسيا وخاطية باتخاطية وناشية الليل والنشانيك
وتخاطية باتخاطية ثُلِّثَت يبطئن نبوئن قري استهزي اشيملا
خاطية باتخاطية تمام الاسما واستهزي ثلثة وقري معا ولنبوانهم معا وليبطئن
وملئت حرسا أُرَيتَ وَبِايَة وَبِالحَادِف متكا ليطفوا وَهُم وَهَا وَخَاطُون لِامِلا
وسهل من المفتوحة بعد الفتح أَرَيتَ وارايتكم كيف تصرف مع همزة الاستفهام
واليه اشار بابه وحذف منها مخالفا في الكيفية متكا متكا ومن المضمومة
بعد الفتح لا يطون ولم تطوها وان تطوهم اي والذي معه ضميرها وهم ومنها
بعد الكسر وضمه من ستة اسما وستة افعال الخاطيون فالبون معا المفهوم من
الامثلة وتمامها في قوله ويستهزيون ثم امر وفاعل ليواطئوا وتطفئوا يتكئون وفا علا
ومستهزون والمتكيون المفهومين من فاعل وقد استعمل في الثاني سناده
التاسيس والصابيون الاتية ويستهزيون حيث كان وقل استهزيوا المفهوم
من امر ويتكون وليواطيوا وان يطفيوا وليطفيوا وصابون والصابين
مستهزين متكين ومع خاطين ذا اللام صلا صابون تمام المضمومة
ومن المكسورة بعده ثمانية اسما متكين حيث حل والصابين معا وخاطين
معا والخاطيين وتخطايين وهاذ والإمراي خذ ذا اللام والمستهزين ومعنى
حصلا اجمع هذه المواضع بيس وخلف الماضي به ذيب حلا
وفيه اوسلوا عنده من استبرق علا وواقف الحلواني على قلب
بيس بما فدل على ان العمري ايضا قد قراه بهذا اللفظ ثم اشار الى وجه
اخر عنه وهو جعله فعل ذم كقتيل او امر من ومحي حفظ ادكي بقياسه
الي بقاية على حرف فلزمها السكت وقفا ورسمت على تقديره ولا يلفظ
بها وابدل خلف الذيب ونقل ايضا وسلوا بالفا والواو ونقل روليس
من استبرق ومعنى سل اي اسال من الله لباس الجنة
ولولي والوا اطلق عن كاين فصل كاين حري وتسهلا
ونقل يزيد ويعقوب عاد الولي ولولم يهمز الواو ناقل ولا هامز وقرا
يزيد كاين باللفظ الثاني وتسهيل همزة له ومستانة سكن بالابدال
جاهلا وفي سال الهاوي له وتحملا وسكن ابو جعفر همزة منساته

وابدلها

وابدلها الفا وجاهرا معلنا وهو حال من فاعل سكن وابدل ايضا همزة سال
سايل الفا فقوله وتحملا اي تحمل ان يكون بدلا من الهمزة على المذهب القليل
او من اليا من سال يسيل او من الواو من سال يسال كخاف يخاف
وهزا خلا كفوا كلا خزا اصلا وبالواو ثم واشدد ادزاه مبدلا
واسكن خلف هزوا حيث جا ويعقوب وخلف كفوا احد وضم العمري
جزءا حيث حل وذكر الاسكان هنا لانتقال الهمزة فيه من نوع الى اخر وابدل
العمري الهمزة واوا على اصله ومعنى عم المواضع الثلث قوله واشدد ادا اي ابدل
الهمزة زايا سما بما مع الجيم ثم ادغمها في مثلها للحلواني الاتي في حمى والضمير
في زاه يعود الى جزءا فقط كما يروي عنه ووقف حمزة هزوا في حمى في البيت
الاتي ضمير للابدال اي تعليل الادغام حمى القراة عن السوال
حمي وبرية لف كنبوة وزريا جلا وبالاطلاق حولا
وادغم الثلاثة البرية معا وكذا النبي والنبيون والنبوة ويزيد اثاثا
وريا وادغموا في الرويا ورايا ي ورويا ك ووجهه انه قلب الهمزة
واوا فاجتمعت الواو واليا وسبقت الساكنة فقلبت يا وادغمت كطيا
وليا ومعنى حول اي تغير من حال الى اخرى وجميع هذه الاحكام في
الهمزة المنفردة التي لم تلاصق اخرى علم هذا من قوله تجتمع
وينقسم الى متفق ومختلف ومتصل ومنفصل
وتسهيل ثانيها سد جلا ولم افصلا امنتم اخبر سل اذهبتم حلا
الهمزتان من كلمة مفتوحتان وهي ثمانية وعشرون وتسعها الحلواني
اولها انذرتهم ومفتوحة فمكسورة وهي ست واربعون وخمسها
اولها اينكم لتشهدون ومفتوحة فمضمومة وهي ثلاثة وربعها يزيد
أونبيكم أونزل ألقي أشهدوا فسهل الثانية من الكل كالالف
واليا والواو يزيد ورويس وسد حلا اي سد به ذا كشف الخفة وله
ليزيد ادخل بينهما الفا مالم يثلث ثم حذفت همزة الاستفهام من
بعضها واخبر وليس بامنتم الثلاث وخلف باذهبتم طيبا تكم
وان كان ذا والكاف في قوله
كان كان ان يوتي واشهدوا كوا وفز ذو واسكن حنى وافصلا حلا

خصتها بالسابقة والثلثة بان يوفي احد وقرا زيد أؤشهد واخلفهم
بهمزتين الثانية كالواو وهو معني قوله كو اوفرد وسكن الشين وايجي
بمرة الشجرة اشارة الي الزيادة وفصل الحلواني علي اصله لحلا والاستفهام
عام ع وبالمد استغفرت حز واقطع ٥ اتخذ ذا بيه السحر جا اصطفي بذ صلوا
استغفرت حذفت همزة الوصل منه استغنا بهمزة الاستفهام واشبع
الحلواني الفتحة حتي نشا منها الف تاكيد الاستفهام كصاه وماه ونوقف
علي تعليلها من توهم الاثبات ولو كان كانت كاليا . واستفهم زيد بالسحر
وقلب الثانية الفا وخالفت السابقة بالتماثل وحذف الحلواني همزة
الاستفهام من اصطفي بالصافات استغنا بالمكتنفين فعادت همزة الوصل
واشار بحلا الي حسن الحذف مع فهم المعني وليس حلي مع حلا ايطا الاتفاق
وصاد اتخذناهم بكم وايكم بالاعراف اخبر جا وانك الذي تلا
واخبر يعقوب وخلف باتخذناهم في صاد وكسر الساكنين والثانية
من استغفرت الي هنا وصل وهو معترض ثم عاد الي اصل الباب
فقال واخبر زيد بانكم في الاعراف وان لنا الذي تبعد بها وانك
لانت يوسف المذكور في قوله
كانك يوسف ونبح علا وهم أينا بثلاثة وان كررا ولا
واخبر العمري بقوله اينك لمن المصدقين وقوله علا اشارة الي عظم
الذبح والثلاثة اينا لمغرمون بالواقعة ثم شرع في الاستفهام المكرر
في الاية اوالتالية واشتهر بالاستفهامين واولا منصوب بالجواب تقديره
وان كرر الاستفهام اخبر بالاول من ياتي ذكره في قوله
سواها جني والثان لا العنكبوت بخير وباولاها ص والذ لاولا
هو احد عشر موضعا من تسع سور الرعد وموضعا سبحان
والصافات والمومنون والنمل والعنكبوت والم السجدة والواقعة
والنازعات لا خلاف في استفهام ثاني العنكبوت واليه اشار بقوله
والثان لا العنكبوت واول الواقعة واياه عني بقوله سواها جني
فاخبر زيد بالاول واستفهم الثاني اي ان كرر الاستفهام اخبر
بالاول سوي الواقعة زيد وعكس هذا يعقوب اي واخبر بالثاني
الا

وسط استغفرت لهم في المنافقين بالمد روي يمنع الي جعفر ... معتبر

لانت يوسف واعلمه صح

الا العنكبوت يعقوب وجمع بينهما خلف علم من مفهوم اللفظين واطرد هذا
الاصل في خمسة مواضع لم ينص عليها الذلك وهي الرعد وموضعا سبحان
والمومنون والسجدة واختلف في ستة اختلاف عكس واختار في جمع فاحتاج
الي تخصيصها فقال وباولاهما اخبر زيد ويعقوب باول العنكبوت
فالمخالف يعقوب لعكسه وليس الاول مع اولا ايطا علي الاظهر
بنمل حمي وشفع الثان باحلا ونون هم والذبح كالثالة اهملا
واخبر باول النمل الحلواني واستفهم بالثاني زيد ويعقوب والمخالف يعقوب
والعمري يجمعهما الاستفهامين والكل قرا بنون واحدة واخبر زيد
ويعقوب بثاني الواقعة وثاني اول الصافات فالمخالف زيد لعكسه ومعني
اهمل احذف اما استفهام اول الواقعة فعلم من قوله سواها جني واما
الصافات فلم يعلم الامن التنبيه بالواقعة وعلم ان المراد اول مكرري
الصافات من قوله هما والاخير باعلا ابدخيه وثرواحلا والثاني بالبحلي
هما من المسئلة السابقة واخبر باخير ثاني الصافات يعقوب والعمري
فخالف اصله بجمعه الخبرين وسبق له اخر واخبر بالاول شيخه زيد علي
اصله واخبر باول النازعات الحلواني وبالثاني يعقوب والعمري
فهو المخالف لعكسه فالحاصل ان زيد يخالف اصله في اولي الصافات
والواقعة فعكس والعمري في النازعات فعكس وجمع في النمل الاستفهامين
وفي ثاني الصافات الخبرين وعكس يعقوب في العنكبوت وجمع في
النمل الاستفهامين ومن لم يخبر فعلي اصله في التحقيق والتخفيف والفصل
ولما انقضي المجتمع المتصل ادرفه ذكر المنفصل المنفصل
وثاني انفصال خف فتمير قاينا جليل كما وجها فكن متاملا
خفف زيد ورويس الهمزة الثانية من الهمزتين من كلمتين وقتميه مفعول
خف ولها المتفق ثلاثة مفتوحتان تسعة وعشر ون موضعا اولها
السفها اموالكم ومكسورتان خمسة عشر اولها هولاان كنتم ومضمومتان
اوليا اوليك فقط والمختلف خمسة مضمومة فمفتوحة احد عشر موضعا
اولها السفها الا وعكسه مفتوحة فمضمومة جا امة فقط ومكسورة
فمفتوحة ستة عشر اولها من خطبة النسا او وعكسه مفتوحة فمكسورة

الحلواني في النمل بجمع بين الاستفهامين ... يريد

ستة عشر وسبعها خلف لقصص زكريا اوطها شهدا اذ ومضمومة فكسرة
ثلث وعشرون وثناها له اولها من يشا الي وقايسا حال من فاصل خف
فيكون ثانية المتفق كالالف والياوالواو وجاامة من المختلف كذا ونحو
شهدا اذ كذالك وكذينك نحو يشا الي ولم زو عنهم الواو ونحو السفها الا
واو ونحو من خطبة النسا اويا وجليل سما وجها اي قاري عظيم ارتفع
وجه قراءته بالحجة فتامل تدبر هذه الاقسام والاحكام وجه المسكوت
عنه التحقيق لانه ضد التخفيف واجمعوا علي قلب الثانية الساكنة نحو اامن
واولي واوتينا المد حرف في زمان والسكت قطع الصوت انا زمانا يسير
فان زاد فوقف وذكر بعد تخفيف الهمز لانه يصير بالتخفيف مدا او كالمد والسكت
غالبا احد سببيه الهمز وحرف المد الالف وتلزم السكون ومجانسة ما قبلها
واليا الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والمد قسمان
اصلي لابد منه يحقق بالمشافهة نصه وفرعي متفق ومختلف وسببه همز
وسكون فهما نيفا وبالضعف خبر ٣ بقسميه ثم ذا الساكن اشتلا ٧
زاد وهو معني نيف يزيد ويعقوب نصف الف علي الالف الاصل من المنفصل
والمتصل كيا يها في انفسكم توبوا الي الله وجاوجي وسوا وزاد خلف علي
الاصل مثله فصار الفين اذ ضعف الشي هو ومثله وتستند الي تصيد مثله
والي حنيفة هو ومثلاه ولهذا قال خبر القرا بالمراد من المضعف ولذا
مدو الفين والاشارة للضعف للساكن اللازم ولهذا قال اشتلي علي العارض
قال الاهوازي يزاد قدر الف نحو الضالين ن ودونه عيث
ومكن سواه اللين والعكس فاقصر ٢ واذ ريس ذا السكت واللين اهملا ٢
ومكن سواه اي وسط الساكن غير اللازم نحو الرحمن الرحيم وقفا واقصرهم
حرف اللين نحو شي وسوا وكذا اذا تاخر حرف المد وتقدمت الهمزة وهو المراد
بالعكس نحو اخرجا واثم انتقل الي السكت فقال ويسكت ادريس السكت
المذكور حمزة والاشارة اليه كشي والانهار وقد افلح ولم يسكت علي حرفي اللين
نحو خلوا الي ونبا ابني ادم بالحق واليه اوما بقوله واللين اهملا اي اخرجه من
هذا الاصل حملا لها علي حروف المد والسكت منصوب علي المصدر
لا وحرف الهجا جاه وحمزة ميمها حبيب وسكت الحفص عنهم لو صلا ٢
وسكت يزيد علي كل حرف من حروف الهجا في الفواتح نحو الم لانها غير مركبة

ط ومن كلمة كل ساكن اشملا

٢ نصفا صح

وقال في السكت ونسخ [illegible]
الشاطبية له وافق خلف في
من طريق ادريس وابن بويان
اختياره في الابنية
في جمع [illegible] صح

لتحقها

بلغ

لتحقها الوقف عليها والسكت اقرب اليه فلهذا اشار الي قوته بجاه واختلف
عنه في ميم الله فاتحة ال عمران فسكت ابن حموا في علي اصله ولهذا قال حبيب له
واشار ايضا الي مدح الميمين المتفرعين من ميمه ولم يسكت الهمزي لئلا يلتبس
بهمزة القطع ولهذا اجري علي اصله في ميم احسب اذ لا لبس ولم يوافق احد
حفصا علي سكته في نحو عوجا قيما مرقدنا هذا من راق بل ران وادخل الالف
واللام علي حفص وهو علم لعروض شركة بينه وبين الدوري كقوله والزيد
زيد المعارك ٦ الامالة ويرادفها الالي والاضجاع لغة تميمية ذكرها بعد المد
لان الامالة جعل الالف كاليا والفتحة التي قبله كالكسرة وهي كبري ويقال
محضة اي التي لو زيدت لتمحضت يا او كسرة وصغري ويقال بين بين
اي التي لو نقصت لتمحضت الفا وفتحة وفايدتها المجانسة والدلالة علي
الاصل وسببها كسرة او يا سابقة وموانعها الاستعلا ويعرف اصل
الالف بتثنية الاسما وضماير الافعال كفتيان ومارميت ولابد من سماع
احدهما لئلا يلزم الدور وفتح الصوت بالحرف والحركة ضدها والتفخيم
نبي لدي خلف لنفسه كلمحمزة ونشا وران جا وليس مقللا ٧
امال خلف في اختياره كامالته رواية عن حمزة بواسطة سليم لاما تحصيه
فامال الالف الثالثة في ثلاثي الاسما والافعال كالهدي والقري والهوي
والثري والزني وقضي والي وقلي وما انضم اوله او انكسر من الاسما كالقوا
والربوا وما جاوز الثلاثة منهما نحو اهدي وادني والتورية واسري
ووصي وتجلي واشتري وتواري بالواو وفاصلة نحو يحيي ولا يحيي
ونجي ونادي واستسقي والالف الزايدة كفعلي وفعالي نحو الدنيا
والكبري وضيزي وقتلي وتتري وسيمي وذكري وكسالي وسكاري
ويتامي ونصاري والاعجمية كموسي وعيسي ويحيي وما رسم بالياء
كمتي والي ويا حسرتي الا زكي ولدي وحتي وعلي والي وما تكررت
راقع كالقرار وفواصل طه والنجم والواقعة والقيامة والطامة والصاخة
والاعلي والشمس والليل والضحي والعلق وما في الفواتح من الرا والها
والطا والحا والها الا ها مريم ثم شرع يذكر ما خالف اختياره فيه
روايته عنه فامال في اختياره من الافعال الجوف شا وران وجا فقط

٢ واحي صح

قوله وليس مقللا اي مخالف عن حمزة في المكرر والتورية وفي القهار والبوار وجهان احدهما امالة بين بين وقد نقله الحافظ ابو عمرو والثاني امالة المكرر والتورية امالة محضة وفتح القهار والبوار وقد نقل الحافظ ابو العلا فقال ليس خلف في اختياره موافقا لروايته عن حمزة التقليل بل لرواية المحضة في الاولين والفتح في الاخيرين ثم تمم الكلام في التقليل فقال

وَقَلَّلَ وَرْشٌ وَيَا الْجُوفِ وَالْقَارِعَهْ وَهَا وَتَيْنِ لَا كَالدَّارِ فَالصُّرْ تَأَجَّلَا

وقلل العمري اي اطلل بين بين ما تقدم وباب جاو زاد عليه كل الروبا باللام والاضافة والقارعة وبالقارعة وفواتح السور من الرا والها واليا والطا والحا ونص علي هامريم لانهما يفتحها نها وها تين والتقدير وقلل المذكور والروبا وافقه الحلواني في اناه وحلوا يقرا اما لانه مندرج في اصل العمري اي جاز تقليله للحلواني وباتيم لكمال الامام اي حكيت الاتفاق ولما تمت امالة بين بين صرح بالامالة لان المراد بمطلقها المحضة ووصل مذهب خلف بمذهب العمري ليخصص تقليله بالمتقدم

وَأَتَيْتُكَ إِدْرِيسُ كُرْ وَيَا نُضَافَهُ وَبِاللَّامِ سَيِّحْهُ ضِعَافًا فَآلَهُ اهْمِلَا

هذا تتمة مذهب خلف اي امال ادريس انا اتيك معا والواو زايدة موافقا للرواية كامالة روياك وروياي حال اضافتها مخالفا لروايته عنه ومعنى اهمل اخرجه من الاصل فالحاصل ان خلفا في اختياره خص باب شا وخالف رواية التقليل وفتح ضعافا وامال الرويا واختلف عنه في نحو ويانت وانا اتيك

وَأَعْمَى بِالْاسْرَا الْبِدْ يَا الْكَافِرِينَ كَافِرِينَ سَمَا مِنْ قَوْمِ يَسْ رَتِّلَا

وامال يعقوب في هذه اعمي ورويس الكافرين وكافرين حيث حلا باليا وافقه روح في من قوم كافرين وقيدها بمن لخرج نحو علي قوم كافرين وزاد امالة يس والقران ووجه المسكوت عنه الفتح لانه ضد التغليظ اي في الرات وهو تعظيم الحرف وهو اصل فيها والترقيق اي في اللامات وهو انحاف الحرف وهو اصل فيها وذكر بعد الامالة لاشتراكهما في قصد المجانسة والسبب والمانع

لَهُمْ كُلُّ رَا الْخَمْ عَلَى مَا قَرَأْتُهُ وَفَخَّمَهُمْ رَقِّقْ وَبِاللَّهِ فِي عَدْلًا

لخم الثلاثة كل را رققها ورش وغيرها نحو فراشا ولذكر الله وقدير والكبري والفجر واذكر اسم وفرعون ولم ينصبها فارقا بين المفتوحة والمضمومة وبين المكسورة والساكنة في تفخيم وترقيق وكذا اجاب سوالي من قرات عليهم لكن قال فرقت في قراتي بين المكسورة وغيرها والعرب لفظت بالرا مفخمة ومرققة ولا سوال عليهم في ذلك وسبيلهم سبيل من لم يفخم اللام ولم يمل الالف مع وجود السبب استصحابا للاصل ورققوا ايضا كل لام فخمها ورش وغيرها نحو الصلاة ومطلع ومطلوبا وظللنا واللام من اسم الله تعالي بعد الكسر وهو معني وبالله ويعلم من تقييد الترقيق بالكسر انها تفخم بعد الفتح والضم ولما خاض بعض الجهال في من لم يرقق الرايت قال احمد في قوله وبين وجه القراءة رادا علي الراد

وَرَا الْكَسْرِ لِلْاهْوَازِيِّ رَقِّقْ عَنْهُمُ وَسَاكِنَةٌ مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ تَأَصَّلَا
وَلَا عُلْوَ وَصْلٌ بَعْدُ لَا ابْنِ مُجَاهِدٍ وَفِي الْوَقْفِ بِالْاسْكَانِ وَالْيَا تَنَقَّلَا

ورا الكسر مفعول رقق وساكنة مفعول مقدر اي ورقق عنهم ولابن مجاهد متعلقة اي نقل الاهوازي ترقيق الرا المكسورة علي كل القرا هولاء وغيرهم وروي ابن مجاهد ترقيق الرا الساكنة لغير الوقف للكل ايضا اذا كان قبلها كسرة لازمة وهو معني قوله كسر اصلي ولم يكن بعدها في كلمتها احد حروف الاستعلاء السبعة وهو معني قوله ولا علو وصل بعدها فان سكنت في الوقف رققت بعد هذه الكسرة وبعد اليا الساكنة والالف الممال وهو معني قوله واليا ومعني تنقلا اي زايدا علي الكسرة فمثل الواحد ثم مثل فقال كرزق كريم مرية ثم اربة كذا السر والخير والعارفا مثال المكسورة كرزق كريم ومنهم وكذلك الرا الممالة ايضا تجري مجري المكسورة وهو معني السمحة نحو راي وبشري ومثال الساكنة لغير الوقف في مرية اولي الاربة وفرعون وشرذمة وفانتصر وفي فرق خلاف لكسرة القاف والمفهوم من الاطلاق التفخيم ومثال الساكنة للوقف كذا ب اشر وافعلوا الخير وخبير وفي الغار وعقبي الدار وكذلك يرقق بعد الكسرة المفصولة بحاجز غير استعلا نحو الناس السحر وهذا ذكر فان فقد السبب او شرطه او عورض بمانع فخموا نحو رسول الله وقربتهم وفرقة وبالمرصاد فيان من نقل هذين

عن صح

تأصلا صح

لعل لفظها كرزق دراي مع سرلت ... صح

حاجز صح

الاماميين ان مذهب الثلاثة في ترقيق الراءات كالسبعة ويحتمل من لم يتعرض
له انه اعتمد على معرفته من الاجماع او انه وجه لهم اليات وذكرها بعد الامالة
لانها تقريب الالف من اليا وفصل بينهما الترقيق باعتبار العرض وهي
نوعان يات الاضافة لانها تسند ما اتصلت به الى صاحبها ويقال يا
المتكلم لانها ضمير وهي ابدا زايدة على الاصول وتراوف كاف الضمير
وهاه واليات الزوايد لانها زايدة في اللفظ على الرسم وتنقسم الى
اصلية وفرعية

مع القطع حرك جا اتبعني وارني عن لعلي تاني قص حلا اغزلا
فتح يزيد بالاضافة المختلف فيها مع همزة القطع الا ما تخصصه وهي مائة
مع المفتوحة اولها اني اعلم واثنان وخمسون مع المكسورة اولها مني الا
وعشر مع المضمومة اولها اني اعيذها ثم خصص مواضع فتح للعمري
فاتبعني اهدك بمريم منفردا واني اوف الكيل بيوسف وعزيهم
بالضم غلب وبالكسر لم يوجد مثله وبالفتح قوي وهو المراد لانها على
الاصل وفتح الحلواني لعلي اطلع تاني القصص و~~...~~ وامر لا
اي افرد لمفردي كي او زني ثم ها باد والخليل سنية جاد تا خلا
اي افتح الحلواني افراد ابن كثير فاذكروني اذكركم ذروني اقتل ادعوني
استجب لكم واوزعني بالنمل والاحقاف ثم الثلاثة فتحوها مع ال كقوله
لا الدين ولم يقل مع لام التعريف لان الاعم والمختلف فيه منها اربعة عشر
اولها عهدي الظالمين ثم خصص فقال وهم الا رحا فتحوا قل
لعبادي الذين بابراهيم والسبب العطا وجاد المطر نزل واخلا حسن امتداد
ورض امنيتي وهو اليابس اي دعا الخليل عليه السلام اعطانا خيرا
من الرزق والادب وفي زمر والعنكبوت يزيدنا واني اصطفيتك وقومي
راوا جلا وفتح يزيد يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت واسرفوا
في الزمر واضافه يزيد لعروض الاشتراك كقوله على يزيدنا يوم التقا
راس زيدكم ثم ذكرها مع همزة الوصل فقال وفتح العمري في السبعة
التي اولها اني اصطفيتك هذا ويزيد وروح قومي اتخذوا او بعني
راو جاد وحز وجا من الاوطان لتركهم القران

ونفسي

ونفسي وذكري وجهي جا بعدي باغ وليس لي بيتي له نوح عد لا
فتح يزيد لنفسي اذهب وذكري اذهبا وخص وجهي بال عمران والانعام
لا سبيل للتعاجي ويزيد ويعقوب بعدي اسمه احمد اي يا اتباعي بعدي
رسول كثيرا كثير ثم انتقل الى ما بعده متحرك غير الهمز وهو احدى وثلاثون
اولها بيتي في البقرة والتي في الحج ولنوح ففتح يزيد ولم يرجع اليه مالي
بيس وبيتي في الاوليين لانه خص العمري بالثالث ومعنى عدل ما في
السفينة واني رايت عش فما لي حفه ومحياي عنه اشكل على له علا
وانفرد العمري باني رايت احد عشر كوكبا وهو احد المجازين وعش دعا
للسامع ما لي فتحه الحلواني اي حفه ثابت واسكن محياي مراجعة
للاصل الاول وزاد مد الالف للفصل وقياس يا الاضافة مع المعتل الفتح
لئلا يجتمع ساكنان ووجه الاسكان ان الساكنين هنا على حدهما اذ
الاول حرف مد فيزاد مده مقدار حركة ليتحرز والاشكال يتوجه على
من اسكن ولم يمد ولم يفعل ذلك قارئ فالاخذ قد جهل هذا القدر وهذا
مذهب يونس كقاف ثم انتقل الى نوع اخر وهو انهم حذفوا اليا من
حقيق على فصار على وقد استغنى باللفظ
صراط على صف يدا وبني كلهم عندهم لا مصرخي وثقلا
قرا يعقوب في الحجر صراط على صفة للصراط بالعلو والاضافة عنده
ويدا ذا قوة وكسر الثلاثة بني حيث حل تنبيها على اليا المحذوفة وفتحوا
مصرخي على الاصل ونقل عن دلمن يا اتي
ليا حسرتي جد وبشراي اخذفا خبا وذا فتح روح يحذف انصبا ولا
وزاد يزيد يا اتي يا حسرتا اي في الزمر للتخصيص وحذفها خلف
لي بشري بيوسف وذا اي خلف وروح يحذف ان يا عبادي لا خوف
في الزخرف ويجوز انه تذكر هذه في الباب التالي لاختلاف الرسوم
ما قبلها الى محلا لان صورة الاثبات والحذف واحدة والمسكوت
عنه الاسكان في الضم والفتح في الاسكان المحذوفات اي اليات
المحذوفات واشتهرت بالزوايد وعدلنا عن هذه العبارة لانها ما
ماليس بلام وثبت حالية يمين ووصله حميل وذي اصل وفرع فرتلا

اثبت يعقوب حال وصله و وقفه كل يا يذكر ها لمد مطلقة في هذا الباب
ويمين قوي لانه الاصل واثبت يزيد حال وصله ويحذف حال وقفه كل
مايذكر هاله كذلك هنا وجميل حسن لانه حصل الاصل في الوصل والتخفيف
في الوقف وهذه اليا اصل اي لام وفرع اي زيادة عليها فيز احدهما من
الاخري بالاسر

ولبعد المهتد الباد والمناد ❊ يسر الجوار دعوة الداع واعتلا
هذه اليات لام وزايد وتقع فاصلة وغيرها وتكون في الاسم والفعل
وسياق النظم منع ايرادها علي هذا الترتيب فلنوردها علي ترتيبه
وهي المهتد في سبحان والكهف والباد في الحج والمناد بقاف ويسر بالفجر
والجوار في حمعسق والداع بالبقرة وعلي الاخرين

وتبغ بكهف يات هود وتسئلن ❊ مع تخزون في وكيدون لا اولا
وتبغ بالكهف ويوم يات بهود وهذا تمام الاوم هنا وتسئلن بها وكذا
تخزون ولذا قال مع وكيدون بالاعراف وهي الاولى

وخافون قد هدان واخشون لا اتقون يا اتبعن اذ ادعان وكملا
وخافون بال عمران ومن اتبعن ايضا وقد هدان بالانعام واخشون
بعد لا ثانية المايدة واتقون يا اولي الالباب بالبقرة وكذا اذا دعان
وكمل المذكور بما ياتي ❊ يواتبعون زخرف مع غافر ❊ واخرتن الاسرا ويهدين اولا
واتبعون اهدكم بغافر واتبعون هذا بالزخرف واخرتن الي بسبحان
ويهدين بالكهف لانها التي تليها

تعلمن ويوتين ترني بها وتولون ❊ اكرمن اهانن واو لا
وان تعلمن وان يوتين وترن انا بالكهف وتولون موثقا بيوسف
واكرمن واهانن بالفجر وخص اول الاية المضاف اليه وهو د
دعا يكيدون ❊ ما ومتاب ❊ ثم بالواو عن يسر وفي الداع مع الي
واول دعاني بابراهيم ويمدونني بالنمل اثبت الكل وهو احد وثلثون
يا يعقوب ويزيد كل علي اصله واثبت يعقوب والعمري متاب ولو
ان بالرعد بالواو في الفجر ومعني عن يسر عن قلة لنقص الراوي وهذا
الداعي هو المصاحب الي موضعي القمر الداعي الي شي مهطعين الي الداعي

يدا

تحذف المناد والتناد وصحة بالاسر وبعد الدعا الصفا التي وتعاد

بالاسرى

ز اعتلا

خ ودعاني ثم كيدونه

خ وهود تخزون بسبحان

تمدونني تعلمن يوتين ترين
واكرمني اهانني ثم اولا

دعاني والتغ تقون ها ومتاب
ثم بالواو يا عن وفي الداع مع الي

يدا حز مالي خلف واشركتمون ❊ بالمفاتيح هما وحرك وقف حلا
اثبت يعقوب والحلواني والعمري في احد وجهيه الداعي موضعي القمر
وخز نعمة محصول انجايزين واثبت بما اشركتمون بابراهيم يعقوب والحلواني
والخفا عدم الانتقال اي يا عذاب احضر الشيطان واتباعه واثبت الا
تتبعن افعصيت بطه يعقوب ويزيد زاد الحلواني فتحها وصلا وهو
معني قوله وحرك واسكنها في وقفه مخالفا للقاعدة لانها صارت بالفتح
من المضافات فوجب اثباتها وقفا فهذا حلا

وفي المتعال واثبوب التلاق ❊ والتناد وتكير مع نذير وحفلا
والمتعالي في الرعد وجفان كالجواب بسبا والتلاق والتناد بغافر وهذه
ايضا لامات لكنه فصلها لانفراد يعقوب ونكير بالحج وبسبا وفاطر
والملك وفيها نذير وحفل اي واجمع نذير ونذر ستة في القمر

وفاعتزلون ترجمون وتشهدون ❊ نمل وصيد ثم تردين وصلا
وترجمون وفاعتزلون بالدخان وحتي تشهدون بالنمل ووعيد ❊
بابراهيم وموضعي قاف ولتردين بالصافات وصل المواضع بعضها ببعض
وفي البقرة لا تكفرون [illegible]
وفي البقرة ولا تكفرون وقبله واياي فارهبون واتقون ومثلهما في النحل
ومثله في المومنون والزمر اي والذي تبعها بسبحان

بل عمران زخرف طله ونوح ❊ اطيعوني ويونس والولا
فصل بيل لما انقضي اتقون بالزمر واطيعون موضع بال عمران
وثمانية في الشعرا وموضع بالزخرف ومثله بنوح والتي تلي يونس هود
والاعراف تنظرون ثم ماب ❊ مع عقاب بالرعد غافر صاد فملا
وتنظرون في يونس وهود المتقدمين الي الاعراف وماب وعقاب
بالرعد ومثله بصاد وغافر ومثل اي صور بصاد الاتي

عذاب تفندون لا تقربون ❊ ارسلون وتفضحون تخزوني زلا
وعذاب في ص ولولا ان تفندون وفارسلون ولا تقربون بيوسف
فلا تفضحون ولا تخزون زلا في الحجر
تحزن ويقتلون قص وطله ❊ وضما يكذبون والماضي اولا

ينزل صح

الحجر للمتقدمين وان يقتلون في الشعرا والقصص وفيهما ان يكذبون وماضيه
كذبون في الاولى في الثلاثة لا النظم
كما قلم تحضرون فيها تكلمون رب ارجعون فاعبدون تنزلا
كما في قد افلح بما كذبون فاوحينا وقال وفيها وان يحضرون ورب
ارجعون لعلي ولا تكلمون فاعبدون نزل في السورة الاتية
ولا قص لانبيا وذر واو فيها الم يستعجلون يطعمون بها انجلا
وفي العنكبوت لانها بعد القصص فاياي فاعبدون وان ربكم فاعبدون
بالانبيا وليعبدون في الذاريات وتستعجلون في الانبيا والذاريات
بالتاويل وان يطعمون فيها
ويسقين يشفين ويحيين ظلة ويهدين مع ذي السين كالزخرف علا
ويسقين فهو يشفين ويحيين في الشعرا وفيها فهو يهدين وبالسين زي
سيهدين ومثله في الزخرف والصافات
وذبح فاسمعون يس ينقذون كيدون وقت ولي دين نختلا
الذبح تقدم ولا ينقذون وفاسمعون بيس وفكيدون في المرسلات
المذكورة فيها وقت ولي دين في الكافرين اثبت يعقوب جميعها من
المتعالي الى دين على الاصل وهي ثمانية وسبعون
وعند تبشرون قل وياعبادي تنزيل ثانيها سليم واولا
وقل من يعقوب اثبات فبم تبشرون في الحجر ويلزم كسر النون والاكثر
الحذف قال ابو العلا ولا خلاف في حذفها وقد اثبتها بعضهم عن
يعقوب والضمير في عنه ضميره وفي قل له مقدر اي واثبات
تبشرون قل واثبت رويس ياعباد فاتقون ثاني الزمر وهو سليم
من السوال لانه على الاصلين واثبت ايضا اولها قل ياعباد الذين
امنوا في الوقف اذ لا يمكن اثباتها في الوصل للساكن
بوقفه بك ابشر عباد وقف عقود ها اخشون واد النمل الروم قبلا
بوقف تمام السابقة ولا صلة ثم فصل بالقال فبشر عباد الذين
وفي اول المائدة واخشون اليوم وواد النمل فيهما وقبلا
بهاد لهاد صال نبج بيونس ومن يوت الله يقض ثملا

لدا العنكبوت الانبيا وكذا ... ان يستعجلون بايتي فصلا

٢ البيت ج

بهاد

بهاد العمي في الروم لهاد الذين في الحج وصال الجحيم في الصافات ونج
المومنين بيونس ومن يوت الحكمة ثاني البقرة ويأتي كسر التاويوت
الله في النسا ويقض الحق حرف في الانعام
ينادي ير وواد طه وزنها فما تغن والجوار بعد ثقاولا
ويناد المناد بقاف فاثبت يعقوب الاحد عشر في الوقف وكلها الاثبات
الا الاوليين ولا اشكال الا في ومن يوت الحكمة فانه مجزوم ووجه
اثباتها انه اجراه في الجزم مجرى الصحيح فاثبتها والضمة المحذوفة تخفيفا
واولاها الجازم كقراة قنبل يتقي ويصبر واما بالواد المقدس بطه والنازعات
وفما تغن النذر بالقمر والجوار المنشات بالرحمن والجوار الكنس بالتكوير
وهما بعد القمر لا قل وواد في قص لا نص وارد واتان ضمن النمل يعقوب وصلا
اي اثبات هذه الخمسة عن يعقوب اقل من حذفها وقد نقله صاحب
المصباح وبالحذف قرانا وهو الكثر حتى قال الهمداني لم يات عن احد فيهن
شيء اي عن احد من القراء في الاثبات اليه والى شيوخه وقال قياس
الواد الايمن في القصص الاثبات اذ هو مثل الواد المقدس ولا قياس
في القراة فلهذا قلنا لا نص فيها فيما علمنا واما فما اتاني الله في النمل
فوقف عليه يعقوب بالياء
وحرك سما جاها وليس لزيد ياعا فطه عنه حرك وكلا
وفيهما في الوصل زيد ورويس بنا على انها ياء اضافة وهذا ابو الله
فلذا قال سما جاها اي علاه فوقه وهي مشروحة من المتقدم وان يردن
في يس معطوف على العبارة الاولى لان الثانية مصرح بها بعد ولهذا
نبهك بقوله ياعا فطه اي اثبتها في الوقف يعقوب والحلواني
وحركها الحلواني وصلا والهاء ضميره كما تقدم وذكرناها هنا
باعتبار احد القراتين وكمل باب اليآت بالمذكورة اخر جميع ما اثبت
يعقوب في الحالين اتفاقا واختلافا مائة وثمانية عشر يا وفي الوقف
كذلك ثمانية عشر واثبت زيد كذلك في الوصل ستة وثلثين
وفي الحالين ثلاثة وحذف المسكوت عنه وهو خلف كلهما في الحالين
هاد الضمير والسكت ذكر الهاء بعد الياء لاشتراكهما في الثنا والبدل

خ ينادي وليس واو طه ... وقصص ... المتقدمين ... ورويس ...

خ صح

والاطلاق وها الضمير الها الدالة علي غايب في احد المراتب مفسر بوجه
ما وهو متصل منصوب ومجرور ومنفصل مرفوع وها السكت ها
ساكنة تلحق حركة البنا المحضة والف غير المتمكن وقفا وقاية فحذف الكل
الصلة من ها الضمير ان تلاها ساكن سكن ما قبلها او تحرك نحو منه
اسمه به انظر واثبتوها في ضد الاول نحو كلمه ربه الا ما تخص بعد بيان
حكم عكس الثاني في قوله

وفي قصروا ها الملك من بيده الذي طوبلي والفلاح بيس نحلا

حذف الثلثة صله الها التي اثبتها ابن كثير وهي الها الواقعة بين
ساكن ومتحرك نحو منه وفيه ثم انتقل الي تخصيص الواقعة بين متحركين
فاصلا بل فقال وحذف رويس صلة بيده عقدة النكاح وبيده
فشربوا الي البقرة وبيده ملكوت في المومنون ومثله بيس تنبيها علي
حذف اللام اذ الحذف في يونس بالحذف وسجل بيت

يوده نوله نصله نوته فالقه يتقه باعسم ياته سما عـ لا

عطف علي القصراي وحذف يعقوب والعمري صلة يوده ولا يوده
بال عمران ونوته معا بها واخر بالشوري ونوله ونصله بالنسا ويتقه
بالنور وفالقه بالنمل يا قاري عم الخلاف المواضع وحذف رويس
والعمري صلة ياته بطه وارتفع محل من ياته مومنا

وسكن سواها اقصر يره زلزلت ولا خير يرضه اسكن عن صف خابرا حلا

وسكن الحلواني الافعال المتقدمة سوي طه وحذف صلة يره
معا في الزلزال واخر في لا اقسم وهو معني ولا وسكن يرضه لكم بالزمر
العمري واثبت خلف والحلواني الصلة وصل عالما بصفات الكمال
من الشكر ونحو وخابرا حال او مفعول به

وارجه ضم الهمز بقصر زكي وفتحه بذي عفا الدنه هم كفي العلا

قرا يعقوب ارجه في الاعراف والشعرا بهمزة ساكنة وضم الها بلا
صلة وزكي جواب او صفة وقرا خلف والحلواني بالكسر علي اللفظ
والصلة ولا همز وافقهم العمري في الشعرا وفي الاعراف الا في الصلة
وهو معني قوله واقصر بذ وعفا خفي بمخالفة اللفظ وقرا الثلثة

من

من لدنه في الكهف بضم الدال وسكون النون وضم الها بلا صلة وشبه بابي
عمرو للقاف

عليه وانسانيه لينا واهله وما عملت حذ فاخذوا التشهي كلا

ولاهله امكثوا بطه بالكسر مثله وحذف خلف ها او ما عملته بيس ولعيقوب
وخلف ها انسانيه بالزخرف

وضم عليهم والمثني وجمعه ولا يا التسكين الها بالضم حملا

وضم ها تشابهه العمري علي الاصل ولذا قال عليهم بوجهها وضم يعقوب
ها ضمير المثني والمجموع مذكرا او مونثا اذا كان قبلها يا ساكنة نحو فيهما
وعليهما وسنوتيهم ولديهم وايديهن علي الاصل وقيدنا اليا بالسكون
ليخرج نحو فاقطعوا ايديهما من محل الخلاف وضمها رويس مع اليا
المحذوفة اعتبارا للاصل وفرق بينها او بين نحوهم بالفاصل وكسرها
روح مع الامامين لاتصال الكسرة لفظا كالمتفق وهو اثنا عشر موضعا
فاتهم عذابا وان ياتهم واذ لم تاتهم بالاعراف ونخزهم ولم ياتهم
بالتوبة ولما ياتهم بيونس ولم ياتهم بطه واو لم يكفهم في العنكبوت
وربنا اتهم في الاحزاب وفاستفتهم معا بالصافات ووقهم عذاب
بغافر وكسر ومن يولهم بالانفال لئلا يوالي الثقيل الاثقل والضم
مع حذف اليا سهل للحذف وبالتمام حكم ها الجمع مع الساكن في الميم

وفي حذفها سهل تسوي كن لوهم وهو وهي مع فلو يا لاسكان نملا

تقدم شرح الشطر واسكن زيدها وهو وهي اذا زيدت عليها
الواو والفا واللام نحو وهو السميع فهي خاوية لهي الحيوان وخرج بقيد
الزيادة هو الحديث جال حسن القاري بالتخفيف نمل هو مع ثم هو

عنه اقتدم كلا كمم يتسنه تحذف الها فوق حلا وسكن زيد ايضا

ثم هو في القصص حملا علي الواو وان نمل هو لكن البقرة تجربه مجري
سوف وحذف يعقوب وخلف ها لم يتسنه بالبقرة واقتده
بالانعام في الوصل وفي ها سكت لغير الشامي

كما لي حسابي والذين ياسر هوه وهيه ثم لتوفقه كملا

وحذف يعقوب ها كتابيه معا وحسابيه معا بالحاقة وثلثة حمزة

وما انسانيه بالكهف صح
٢٧ وقرا في الزخرف ايضا عليه الله في الفتح

خ من هو

ماليه وسلطانيه بها وماهيه بالقارعة وانفرد يعقوب بزيادتها وقفا في هوه وهيه وان دخلت عليهما احدي الثلثة وعمه بابن ولا يعد مخالفا للرسم لمكان من حذف يتسنه وصلا لا يعد مخالفا لان الرسم تارة ينحصر جهات اللفظ فمخالفه مناقض وتارة يرسم علي احد الجهات فمخالفه موافق فلم يتسنه رسمت علي الوقف ونحوهو رسم علي الوصل ميم الجمع ذكرها بعد الها الكنية اصطحابهما وميم الجمع هي المصاحبة لضمير جمع الذكور المخاطبين والغائبين وهو متصل ومنفصل رفعا ونصبا وجرا ومابعدها ساكن ومتحرك متفق ومختلف بينهم

وكالملك ميم الجمع حز وكو نبتهم انلي وقبل الساكن الها والو لا

ضم المكلو الي ميم الجمع ووصلها بواو اذا تحرك مابعدها وانفصل وفعل ذلك العمري عند همزات القطع وعلا المراجعة الاصل عند وجود التحريك واتفقوا علي ذلك عند اتصال الضمير نحو دخلتموه لان المضمر يرد الي الاصل والتراخي عن الطرف وان كان بعدها ساكن ضم الها والميم خلف باحد شرطين وهما في قوله

وفي الكسر او يا ساكن ضم خالد وان حذفت ساروا الميم حملا

فالكسر بهم الاسباب والياء الساكن يريهم الله وخالد دايم وضمهما ويس في محذوف اليا ويلهيهم الامل يا تجر ويغنهم الله في النور وفهم السيات بغافر وسام عال لموافقة القسم الاول وكسرهما في الاولين وروح في الاقسام الثلاثة وكسر الها وضم الميم يزيد وحمل حسن بجمع الامرين واما الوقف فيكسر الها واسكان الميم للثلاثة الا اذا كان قبل الها يا ساكنة فان يعقوب يضم الها في الوقف ايضا الوقف هو قطع الصوت اخر الكلمة زمانا ولما تاخر عن الوصل اخره في الترتيب مشتق من وقفت اي ويختص تغييره في حذف وزيادة وبدل واصله الاسكان هنا سبيله خلف

فاسكن او اشمم حليا واجواز هم وباب قيل سيم وسيئت حي جلا

الاشمام ضم الشفتين بعد اسكان الحرف وقطع الصوت فيرى ولا يسمع ويدخل الضمة مطلقا والروم اثبات اقل الحركة فيسمع ويرى

ويكون

ويكون في الضمة والكسرة مطلقا وفي الفتحة عند النحاة امر من يقرا بخلف اذ يقف باحدهما لتعينه وخير بينهما وبين الاسكان يزيد ويعقوب وحليا حال اي سليما من السوال عن الحركة لتنبيهه عليها والجواز مذهبهما لتعارض الاصلين واشم رويس اول قيل وغيض وحيل وجي وسيق وسي وسيئت وافق يزيد في سي وسيئت وليس حلا رمز لاندراجه في الجيم ~~والاصل...~~ ولما خرج عن قيد الباب بالوقف قال اطلقا اي في الحالين ورسم علم للدلالة والمرسوم ها التانيث بالتا اتبع لهم وهيهات مال افصل معا وكان صلا

ووقف الثلثة علي ها التانيث المرسومة تا بالتا نحو رحمت الله وسنة الله وقرت عين فلتضبط من الرسم ووقفوا ايضا علي هيهات هيهات بالتا ووقفوا ايضا علي اللام من قوله فمال هولا القوم مال هذا الكتاب مال هذا الرسول فمال الذين كفروا في النسا والكهف والفرقان وسال وعلي النون والهامن ويكان ويكانه في القصص ٢

٢ ~~وايا بها...~~

ووقف يزيد ويعقوب علي يا ابت حيث حل بالها اثنان بيوسف واربعة بمريم وموضع بالقصص واخر بالصافات وري جاها اي الوقف بالها ركي قويا لانه الاصل ووقف يعقوب صاحب الها علي كاين بالياء بال عمران ويوسف واثنان بالحج والعنكبوت والقتال والطلاق ووقف يزيد علي ايا من اياما بسبحان ووقف يعقوب وبايه في التالي علي ايها وايها في النور والزخرف والرحمن بالالف وفيه قوة والثلاثة تفتح الها وصلا وهو معني قوله

يد وافتحن وصل هم وتمدوصل لكن حز سنا وفي الوقف للملا ٢

ووصل الخلواني ورويس لكن هو الله ربي بالكهف بالف والسبب الرسم مدحه لما فيه من التنبيه علي الاصل واثبته الكل في الوقف علي اصولهم في مثله اصله لكن انا نقلت حركة الهمزة الي النون الساكنة وحذفت فالتقي مثلان والاول ساكن في الاصل فوجب الادغام للكل ودل علي هذا الاصل عدم وقوع مرفوع بعد ناصب

وكل كلمة وقف عليها ان تجردت عما بعدها فهو الوقف التام كنستعين وان تعلقت
وانعقدت الجملة فهو الحسن كالحمد لله وان لم ينعقد فهو الناقص كالحمد ولا يفصل
بذا اضطرارا واختيارا

باسقات

فهذي اصول نابيات فروعها: فحل بفرش نوره قد تهللا

هذه اشارة الي الابواب المذكورة استعارها الاصول لكثرة شعبها ولنامية
المنتشرة ورشح استعارة الاصول بالفروع وقد جرت الصفة علي ملابس
صاحبها وسميت مسايل السور فرشا لانبساطها وقد انتقلت من التوقل
في ونحر الباسقات فحل بروض فرش سهل قد تفتق زهره وعبق نشره

باب الفرش سورة الفاتحة مدنية اومكية اي هذه مسايل سورة
الفاتحة وكذا البواقي وسبق العموم الخصوص حسن تاخير الفرش
علي الاصول ونصوصه الخاصة سوغ العكس كما في الرسم ومن هنا كفينا
جهات الترتيب

كلا مد مالك صراط كيف سما يبصط الطولي وبنصطرتكم كلا

قرا يعقوب وخلف مالك بالف وقصره يزيد ومهما كان للكلمة نظاير
لاخلاف فيها اطلقناها اعتمادا علي قيد الموضع وقرا رويس الصراط
وصراط حيث حلا بالسين وسما لانه الاصل وقرا خلف ويعقوب
ويبصط بالبقرة والطولي تانيث الاطول وبصطة بالاعراف لانه مع
الذي معكم من زاد كم بالسين لانه عطف عليها ويبني البيت في الصناعة
المطرفي وكالزاي صاد نحو يصدر خذ سما مسيطر ثم اجمع صاد فاخلا

هم ولا

واشم خلف ورويس الصاد زايا اذا اسكنت قبل الدال نحو اصدق
وتصدية وسما بالمجانسة وقرا الثلاثة بمسيطر بالغاشية والمسيطرون
بالطور بالصاد سورة البقرة مدنية

وقسنا به موافقا بلديه وبالاشهر في خلف ويخدع باجلا

لما طالت مسايل السور بالانتشار سلكنا فيها طريق الاختصار
وكثر موافقة يزيد نافعا لانه تلميذه وموافقة يعقوب اباعمرو لانه
شيخه وموافقة خلف حمزة لانه صاحب روايته وهما مدنيان وبصريان
وكوفيان فجعلناهم اصلا ولم يذكر الموافق استصحابا له فقس عليه

وهذا

وهذا معني قوله وقسنا في الفرش قراة من وافق من الثلاثة بلديه من السبعة
علي قراته واذا اختلف قالون وورش او الدوري والسوسي او خلف وخلاد
اقمنا الاول منهما مقام الامام لانه الاشهر واليه الاشارة بقوله والاشهر
في خلف وموافقا مفعول قسنا وبلديه مفعول موافقا وناصب
الاشهر مقدر اي واقمنا الاشهر مقام الاصل واما اذا اختلف روايتا
كل من الثلاثة قسنا الموافق ومن خالف الاصل المقرر ذكرناه فاقتضي
ذلك ان يكون علي القراة اثنان او اكثر فاذكر البعض المخالف كقوله
ويخدع ياجلا فقصر الثلاثة علم القصر من اللفظ والسكوت بني فتعين من
الاصل ذكر المخالفين دون الموافق وجعل القاصر ذاكشف تحقيقه لو
يفعل في الواحد وقد اذكر الوجهين كذلك نحو كسيل وضم جاوسا
ضيف الي المذكور في كل قراة تمامها من المسكوت عنه وارد مسايل
الاتفاق نحو يكذبون اتحادا لحفظ النظم وارشاد المطالع الشرح

ع اي الى الله والقيامة والقبر
م اي الى الله والقيامة والقبر

وترجع كل الاخرة سم ياسرا ويرجع الامر حا وفي قص جهلا

قرا يعقوب ثم اليه ترجعون اذا كان من رجوع الاخرة كيف جا بالتاء والياء
والضمير وغيره بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم يسمي الفاعل علي الظاهر
والمطاوعة واحترز برجوع الاخرة عن نحو يحيي فهم لا يرجعون اي عن
الكفر الي الايمان ونحو ولا الي اهلهم يرجعون وسمي يزيد في يرجع الامر
بهود وجهل الباقي لخلف وانما نص علي قوله تعالي في القصص الينا
لا يرجعون المخالفة نافع

ملائكة ضم الجر كلا حلا ورم صلا وازل خذ وخوف اعجما بلا

ضم الحلواني تا للملائكة اسجدوا هنا وفي الاعراف وسبحان والكهف
وطه اتباعا لضمة الجيم فلذلك حلا وقد ورد في القران وكلام العرب
قال الاخفش جرى ارجلكم اتباع والفراجر وجوز اتباع وعليه قراة
الحسن البصري الحمد لله قال الشاعر كبير اناس في بجاد مزمل
قال الزجاج غلط ابو جعفر في هذه القراة لانه رفع المجرور قلت
التبس علي الزجاج وجه القراة ونسب الي ابي جعفر ما هو بري منه
وقد نبهنا في النظم بقولنا ضم الجر علي وجه القراة ورام العمري الكسرة

ضمة فعلا بتحصيل المجانسة ومراعاة الحكاية ورفع التوهم وشدد خلف
فارزها وحذف كالاخرين وادرك وقرا يعقوب فلا خوف حيث وقع
مع لا بفتح الفا بلا تنوين كما لفظ به كقوله تعالى فلا خوف عليهم يا عبادي
لا خوف عليكم بناه مع لا الجنسية لانه ابلغ وهو معنى قوله

بفتح ري فسوقا العكس وجانبيه ثم وعدنا جي وباري والولا

قرا يزيد فلا رفث ولا فسوق ولا جدال بالرفع والتنوين وهو ضد الاول
ورفث وجدال جانبا فسوق منفردا عن يعقوب بجدال موافقا له
في قصر وعدنا هنا وفي الاعراف ووعدنا كربطه ولا يقبل ق وكسر يعقوب
كالاخرين باريكم وضم اخواته من يامركم وتامرهم ويامرهم وينصركم
ويشعركم وقال يحرك ليشمل الكسر والضم والحركة هنا ليست فتحة
لانها مقيدة بقراءة الاخرين وتمامها في قوله

يحرك يا سرو نعمل ثانيا كلا وبضد حر كيفية خولا

قرا يعقوب وخلف يعملون اولئك وهي ثانية الخلاف بالغيب المفهوم
من الاطلاق وقرا يزيد بالخطاب ضد الغيب وقرا خلف لا يعبدون
بالخطاب لتشبيهه به كالاخرين وخول اعطى

وباب الاماني اخف جا تحجها مي وقل حسنا بسرا اسارى خذ ولا

الاماني ستة مفتوحتان الاماني هنا وفي امنيته في الحج ومضمومتان
تلك امانيهم هنا وعن تكم الاماني بالحديد ومكسورتان ليس باماتكم
ولا اماني اهل الكتاب في النسا خفف يزيد يا الكل الا العمري في الحج
فلهذا اخص الحلواني بتخفيفها في قوله جهاحمي ولزم التخفيف اسكان
المضمومتين والمكسورتين وكسرها كالنظاير بتخفيف المشددة لغة
خطيبة وقرا يعقوب كخلف حسنا بفتحتين على اللفظ وقرا خلف
كالاخرين اسارى بقال تظاهرون في

معا نقلها في واقصر الثاني بهدنا تفاد وا ينزل ختم نحل وينزلا

وفعل ذلك يزيد في موضعي الانفال له اسرى من الاسرى وقصرهما
يعقوب كخلف ونص على الثاني لمخالفة القدس ق ومد يعقوب
تفادوهم كيزيد وكالاخرين والله اعلم بما ينزل اخر النحل وكخلف نزل به

الروح الامين في الشعرا

ونصب الاسمين ولهذا قال ومر وحا اتيا عند نزل ينقه

جني وخاطب يعملون مع تتيس يقتلا الضمير في عنه ليعقوب
وشدد يزيد كالاخرين ما نزل من الحق بالحديد وقرا يعقوب بصير بما تعملون
بالخطاب منفردا على الالتفات وضم نونها بلا همز كالاخرين ويقتلا
يتبع جبريل وميكال ولكن الشياطين وما ننسخ وعليم وقالوا وفيكون
وابراهيم فامتعه واوصى ف كتنيل وضمنا وكسر واتخذوا وارنا وارني بالنقود تلا

وقرا يعقوب ننسئها بالجزم والفتح والكاف علقها بالمتقدم وضم التا يزيد
كخلف ويجوز ورفع بجا وكسر يزيد كالاخرين خا واتخذوا واذي بكسر
ضميرهم وسكن يعقوب را وارنا منا سكنا وارني كيف وارنا الله في
النسا وارني انظر بالاعراف وارنا الذين في السجدة وخاطبه وليس
كخلف ام يقولون وسبل ابيح

خطاب واعراف ونعمل من يد وقبل جني زمر وانكسا خل واولا

خطاب للمتقدم وخاطب يعقوب كالاخرين موضعي الاعراف
ان يقولوا او يقولوا وهنا يعملون ومن حيث ويزيد وروح في الذي قبله
يعملون ولين وبالغيب فيه خلف كرويس رؤوف ومولها وجزم فوكي
اول الموضعين من قوله

تطوع يرى خاطب وبدا الولا وثان نجل وتوبة يد عكسها خلا

وجزم يعقوب ومن يطوع الاول كخلف وخاطب ولو ترى الذين وكيزيد
يرونهم مثليهم اول ال عمران والمير والى الطير في النحل كخلف
اولا يرون ختم التوبة وبالغيب في التوبة لان الضمير للاقرب خلف كيزيد
وبالغيب في البقرة اذ هي المخاطبة يزيد كخلف وقد اشير في قوله

لو ذي جا وان ان كسرتهما واكلها تشغل خطوات الكل تصلا

وياي تطوع والتحج هنا وبرق ف وكسر يزيد وليعقوب همز ان
القوة وان الله على استيناف الاولى وعطف الثانية عليها وضم يزيد
وليعقوب اكلها مع المؤنث وشغل بيس كخلف والتثقيل هنا الضم
وضما خطوات حيث حل

وَنُكْرًا وَرُسْلُنَا وَسُبْلًا وَخُشْبٌ نُذْرًا يَا عُذْرًا هَا رُمْ بُدْ لَ عُـدْ سُحْقًا حَلَا

وضم يعقوب نكرا موضعي الكهف والطلاق ونذرا بالمرسلات كيزيد وضم رسلنا ورسلكم ورسلهم وسبلنا بالعنكبوت وخشب بالمنافقون كالاخرين وضم روح عذرا بالمرسلات قبل نذرا ولهذا اضافهما اليه وهو مصدر على اللغتين وقيل الضم جمع عذير واختاره لازدواج الانسب وضم العمري والبدن جعلناها بالحج ويجوز في الجمع الاسكان والضم وضم الحلواني

فَسُحْقًا بِالْمُلْكِ وَالْاُكُلْ وَنَبْرٍ بِعُسْرِ الْاُكُلْ جَا اُوذُرْ وَهَا بِشْ وَكَالْعُقُودِ مَيْتَةً حَلَا

وَضَمَّ يزيد في الاكل واكله وذواتي اكل كالاخرين وفصله عن اكلها لمخالفة يعقوب وضم ايضا اليسر والعسر وهو سبعة عشر موضعا وانفرد العمري بضم فالجاريات يسرا بالذاريات والضم على الاتباع كيزيد وشدد يزيد الميتة وكسرها هنا علم من اللفظ وفي المايدة والنحل وميتة موضعي الانعام وكذا الميتة في يس لكن علمت من الموافقة

وَنَحْلًا وَاَنْعَامًا وَمَيْتًا مَتَى اَتَى وَكَالْمَيْتِ ذَا يُسْرٍ وَمَعْ لَاخْ ثُقِّلَا

وشدد ايضا ميتا ونص على الاطلاق لانه انفرد به في الفرقان والزخرف وقاف ووافق نافعا في الانعام والحجرات وشدد ايضا الميت المنصوب والمجرور بال عمران والانعام ويونس والروم وبلد ميت بالاعراف وفاطر لخلف علم ذلك من الموافقة ووافق يعقوب في الميت باللام وميتا المنصوب واليه اشار بذا ونقل ورس لم حيه ميتا والاصل هو التشديد وقد جمعها قول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت ✿ انما الميت ميت الاحياء

ونيس وضم اول الساكنين حز ✿ وكسرا لا ما من اضطر فما انجلا

رويس للمتقدم وضم خلف اول الساكنين من حروف لتنود نحو فمن اضطر كيزيد وكسر يعقوب اللام قل ادعوا وكسر ايضا التا والنون والتنوين والدال وضم الواو وعلم من الموافقة

وقل كسرة يزيد من اضطر فما انجلا وقيل

رِبِكَسْرِ ضَمِّ جَا اضْطُرَّ تَحَفُّظُهُ وَلِلْعُمَرِي اجْتُثَّتْ وَرَا رَفَعُوا خَلَا

وانفرد يزيد بكسر طا فمن اضطر هنا وفي المايدة والنحل وهو معنى من

اضطر

اضطر فما انجلا وانفرد الحلواني بكسر طا ما اضطر ثم بالانعام وانفرد الحلواني بكسر طا ما اضطررتم بالانعام وانفرد العمري بكسرة اجتثت بابراهيم وهذه قراة حسنة خفي تعليلها على كثير من الناس ووجهها ان وزن اضطر افتعل قلبت تا وطا ثم ادغمت الضاد وضمت همزته على قياس بنا الفعل للمفعول وضمت الطا لسقوط الهمزة وصلا ثم نقلت اليها كسرة الرا الاولى لادغامها في الثانية وكذا الكلام في اجتثت وضمه الحلواني بخلوه من الاعلال المونس به واما اضطررتم ففعل به ما ذكرنا ثم اتصل بضمير الرفع فسكن اخره فامتنع الادغام والاولى ساكنة فكسرت لالتقا الساكنين وكان القياس مراجعة الاصلية وعليه جرى العمري فان قيل فما وجه ضمة النون في فمن اضطر اذ ضمها انما كان لضمة الطا وقد ذهبت قلت المحذوفة لعارض كالموجودة بدليل ضم الهمزة ابتدا وانما ضمت النون لوقوعها موقع الهمزة ونظيره قالت اخرج ضمت التا لضمة الزاي المقدرة اذ الاصل اغزوي وضبط جواز ضم اول الساكنين ان يحل محل همزة مضمومة او ثالثة ضمة لازمة لفظا او تقديرا ورفع خلف كالاخرين ليس البر

وَنَصْبُهُ نَعْ لَكِنْ جَا وَتَكْمِلُوا مُوصٍّ بِـ دُ بُيُوتَ بِالضَّمِّ حَلَا

ونصب يزيد كالاخرين البر مع تشديد لكن كا للفظ وفي لكن البر من امن والتقى وضمير نصبه للبر وشدد يعقوب ولتكملوا العدة كاللفظ وشدد لخلف من موص فدية طعام مسكين ق وضم يزيد كيعقوب اول البيوت وضم اول الغيوب والعيون وعيون كيف جات وجيوبهن وشيوخا ونص على يزيد في البيوت لمخالفة قالون ونص على خلف في الاتي للمخالفة ويجوز في النظم بيوت بالضم وبالكسر لان الضم هو الاصل لان وزنه فعول وذا في الاتي اشارة الى البيوت

غُيُوبٌ عُيُونٌ ذَا شُيُوخٌ جُيُوبٌ حُلْ وَيُضْلَنَّ عُـدْ يَقُولُ فِي ضَمِّهِ حَلَا

تقدم شرح الشطر ولا تقتلوهم واختاها ق ورفع العمري ويهلك الحرث

بلغ

علم من الاطلاق علي الاستيناف لانه ابلغ ونصب يزيد يقول الرسول كالاخرين اذ هو ضد الرفع وجعل في النصب كشفا لا استغنا به عن التاويل (ويخفض في الملايكة الرفع حكم الولا مع نور جهل انت هنا هلا) السلم ق وجر يزيد اذ الضمير في يخفض له والملايكة عطفا علي ظلل ايضا يالحكم وفتح الكاف في ال عمران وموضعي النور والضمير في جهل له وفعل ذلك الحلواني هنا ومدحه لحصول الامرين للامام وحذف الفاعل للعلم به (كثير بنقطة هـ قل العفو نصبه ٧ يري ويخافا اضمم ها والثنا خلا) وقرا خلف كالاخرين اثم كبير بالبا ذات النقطة الواحدة ونصب يعقوب كالاخرين قل العفو وضد النصب هنا معلوم من قراة الاصل حتي يطهرن ق وضم يزيد ويعقوب يخافا وفتحه خلف

(تضار معا سكن مخففا حمي وقدر حرك جي وصية ارفع له لا) لا تضار والدة ولا يضار كاتب مبني للفاعل او للمفعول واتحدا به بالادغام وخفف الحلواني الراء علي لغة من يخففه وسكن الراء للجزم بلا واو لينه علي الادغام او من ضار يضير ثم بناه للمفعول فضار تضار وسكن الراء علي نية الوقف كن سكن سبا فلهذا اثبت الالف وهذا التعليل حماه من الطعن والمدافاصل في القراتين انتهم وتمسوهن وفتح يزيد دال قدره معا كخلف ورفع يعقوب وخلف كيزيد وصية

(يضاعف ضد يهد واضمم ومية اقصر اشدد ذم عسيتم افتح معا جلا) ونصب فيضاعفه وفي الحديد يعقوب اذ النصب ضد الرفع وحد يزيد ويعقوب الالف وشدد العين حيث حل وهو معني واضمم ومضاعفة بال عمران وهو معني ومية اي بميمه وفتح يزيد كالاخرين سين عسيتم وفي القتال وفتح معهما سين الي ميسرة في الاتي والكاف في تلقتها بالاولي وكشف الفتح اشهر اللغتين

(ميسرة دفاع غرفة ضم با اعلم اقطع حا واكسر فصرهن سل جلا) مد يعقوب دفاع وفي الحج كيزيد وضم غرفة كخلف لا بيع واخواته وانا وننشزها ق قال اعلم بقطع الهمزة والرفع خلف كالاخرين وامر

بلغ

بقطع

٢٠

بقطع الحيانة وكسر يزيد ورويس لخلف فصرهن وسل كشف الحجاب من الله تعالي ورتبه اتفاق

(ومن ليوت سم اكسر بغم يغل واسكنا لجي يحسب افتح جل والكسر حلا) وانفرد يعقوب بكسر تا ومن يوت الثاني علي تسمية الفاعل وحذف المفعول الاول وكسر ايضا عين فنعما ونعما بالنسا لخلف ويجوز في النظم اتمم اي الحركة مكان اكسر ولابي عمرو واختلاس العين في واسكانها وعبارة الكسر علي رواية الاسكان اوضح كعبارة الاتمام علي الاختلاس ويغل جزم جواب الامر وعلا بالاصل وعدم جمع الساكنين واسكن يزيد العين وقالون كابي عمرو وذكر يزيد باعتبار الاختلاس وجي الاسكان لحصول الجمع بين الساكنين ووجه بانه عارض كالوقف وبانه مقدر لا محقق ونكفر ق وفتح يزيد سين يحسب المضارع المجرد ومع الضمير وجل عظم لمجيه علي القياس وهو مخالفة عين المضارع الماضي وكسرها خلف كيعقوب وحمل ضعف لمخالفة القياس

(وفاذنوا وفتح ان فتذكر له انصبا رها ذي يد وارفع فيغفر والولا) ووصل خلف كالاخرين فاذنوا كالمفضل وفتح معهما ان تضل ونصب معهما فتذكر والضمير في له لخلف فقدم في السابقتين ومد يعقوب فرهان كالاخرين وق ي لانه اقيس ورفع يزيد ويعقوب فيغفر لمن ويعذب من التي بعدها وجزمها خلف وسبق له ادغام يعذب

(بها وبا في نفرق ثم نوم يجمعكم بالنون يعقوب اقبلا حط) هما رمز السابقة وكتبه وفي الانبيا والتحريم ق وقرا يعقوب لا يفرق بالاخبار ابلغ من الحكاية وقرا في التغابن يوم يجمعكم بالنون علي الالتفات وجمعنا بينهما للمطابقة بين الجمع والتفريق وعطفنا بثم التراخي بينهما ويات الاضافة مشهورة عند من قرا السبع فلو ورد المحمد ويات وفيها ست فارهبون فاتقون لا تكفرون الداع دعان اتقون ال عمران مدنية

(وفي يقتلون حل تقاة تقية وضعت يد المحراب انثي افتحا خلا)

وتقبل ان ... بالضم

سيغلبون ويحشرون ورضوان ق وقصر خلف كالاخرين يقتلون الذين
وحل اعتقد ان عقوبة القتل اشد من عقوبة القتال والنفس د يعقوب
باللفظ الثاني في النظم تقية بفتح التا وكسر القاف ويا مفتوحة مشددة
وهو مصدر جار على فعله في اللفظ والمعنى دون الاشتقاق ورسم
القرانين واحد يقال تقيته تقاة وتقية وتقى وتقوى واتقاه اتقا وضم
يعقوب وضعت وحذف تنوين يد للساكنين حملا على حروف المد
كالاعراب ونظيره احد الله وقوى الضم لاتحاد الجملتين كفلها وزكريا
وفنادته وفتح خلف كالاخرين ان الله وهي التي بعد المحراب

يبشر خذ شري نعلم يا ويا نو من نصب وطاير يزي طاير جلا ٢
وشد خلف مع الاخرين يبشرك بيحيى وبكلمة هنا ونبشرك في الحجر
ومريم ولتبشر بها ويبشرهم ربهم بالتوبة ويبشر المومنين بسبحان
والكهف ويبشر الله عباده بالشورى ونص على يعقوب بالشورى
للمخالفة وامر باخذ البشارة والمراد اسبابها وقرا يعقوب كزيد
ونعلمه باليا ونصب لخلف ولا يامركم ومد فيكون طيرا وفي المايدة ومدهما
يزيد وزاد مد كهيئة الطير فيهما ولم نذكر مع يعقوب للموافقة
اني اخلق ف

نوفيهم اليا صل يلوون عد لما بفتح خذ واو شدد مع صبر واتسهلا ٢
فيوفيهم باليا رويس وسل الله تعالى من فضله وانفرد العمري بضم
يلوون وفتح اللام وتشديد الاولى كاللفظ على المبالغة وعد
بالله تعالى من حالهم تعلمون ق وفتح خلف كالاخرين لما وشدد فيه
ضمير خلف وفتح خلف كزيد وروح اللام وشد الميم في لما صبروا
بالسجدة وسهل اي خفف الميم واكسر اللام بها رويس في الات
وسما للتعليل

يرجعون يهدى زخرف يزرخا طب الروم اكسر بضم وقالا ١
اتيناكم ويبغون وقرا يعقوب يرجعون بالغيب ولم نذكر يبغون
للموافقة وكذا رويس لخلف اخر الزخرف واترك زخرف الدنيا
وضمير خاطب له رويس اي خاطب رويس كزيد وخلف حرف
الروم

الواو صح

في ٢

الروم وكسر زيد لخلف البيت وشدد معه لا يضركم ومد معه فقال معه
وضم كيعقوب متم ومت ومتنا حيث حلت وياتي في التالي وقد
استعمل في القافية سنا للتاسيس ضرورة

ومت بضم جا يغل يد ونقلا الرعب رحما الاذن مع سحت حلا ١
وما تفعلوا فلن تكفروه منزلين ومنزلون مسومين وسارعوا وقرح
والقرح ويغشى ونعلمون ويجمعون ق وضم يعقوب كالاخرين يا ان
يغل وفتح الغين وهو معطوف على ضم الاولى وقوى لان النفي فيه ورد
على من من شانه ذلك وضم زيد ويعقوب اذ ضمير نقلا لهما الرعب
هنا وفي الانفال والاحزاب والحشر ورحما في الكهف ونقلا ايضا
واقرب رحما بها وضم زيد كالاخرين الاذن واذن واذنيه وضم زيد
كيعقوب السحت الثلاث وكلمة مع ضمت الاذن الى السحت فلوا وابه
مطلقا ف

ويحسب خذ لانفال جا وضدها لورقهم والنور خذ والمرخلا ١
وقرا خلف كالاخرين بالغيب ولا يحسبن الذين كفروا ويبخلون وقرابه
كالحداد في الانفال وخاطب الوراق كيعقوب ضد حرف الانفال
وخاطب خلف كالاخرين في النور وامر باخذ النور والمراد اسبابه
والمرحل الموخر منصوب بخاطب مقدرا

معا ويميز شدد حل وسم في سنكتب مع نون يقول بها خلا ١
وخاطب يعقوب لا تحسبن الذين يفرحون لخلف وكالاخرين
فلا تحسبنهم وهذا الاخير وكلمة معا ضمت السابق اليه ويحل جزم
جواب خاطب المقدر وحلا لقلة الحذف في يحسب وفي تشديد
يميز لانه الاكثر وعليه المصدر وسم وفي الانفال يعقوب لخلف
تعملون خبير والزبر والكتاب ق وقرا خلف كالاخرين سنكتب بالنون
المفتوحة وضم التا على تسمية الفاعل ونصب قتلهم ونقول بالنون
وفي الكهف ياه العنكبوت وقافها بنون وباب عزت الصد جلا ١
وقرا خلف كالاخرين يوم يقول في الكهف باليا والضمير له وقرا زيد
لخلف ونقول ذوقوا بالنون في العنكبوت وقرا يوم نقول في قاف

غبيح ٢

كيعقوب صح ٢

بالنون كالاخرين وقرا يزيد ايضا يحزن حيث جا بفتح اليا وضم الزاي
كالاخرين وضم وكسر لايحزنهم بالانبيا بضد نافع وحسن الضد هذه
القراة بمجي الاكثر علي الاكثر
(وخاطب فعليها يد يجرمن وتحطمن تذهبن خفف يغرنك يا استجلا
وخاطب نقل ال عمران المختلف فيهما هنا وهما التبيننه ولا تكتمونه
يعقوب كالاخرين وقوي بصناعة الالتفات وانفرد رويس بتخفيف
النون علم من خفف والاسكان من اللفظ في لا يجرمنكم معا في المايدة
ولا يحطمنكم بالنمل واما تذهبن بالزخرف ولا يغرنك هنا واستجل اطلقه
باليا ليندرج فيه لايغرنك هنا ولايغرنكم بالله الغرور بلقمن وفاطر
ويخرج عنه فلا تغرنكم الحياة الدنيا فيهما
كذا زينك يستخفنك سا لكن تقل جا وتنزيل حولا
وكذا اطلق زينك وهو خمسة بيونس والرعد وغافر والزخرف
ولا يستخفنك في الروم وهي نون التاكيد الخفيفة رسمت بالنون
علي جهة الوصل وهذا التعليل سليها من الطعن وعليه قول سيبويه
واحفظ مجارمها نجي ولا يغرنك الغرور وانفرد يزيد بتشديد
نون لكن وفتحها كاللفظ والحلواني في تنزيل لكن الذين اتقوا ربهم
لهم بزخرف ومعني حول نقل من العطف الي باب ان ومعناهما واحد
وليس هذا التشديد في قوة تشديد ولكن البر ونحوه للواو فافهم
المحذوفات ثلث واطيعون ومن اتبعن وخافون ان كنتم مومنين
ولا ارحام نصبا خذ فواحدة حمي فيا ما جي وبابه لام ضمها خلا
تسالون ق ونصب خلف كالاخرين والارحام وامر باخذ النصب
لقوته وانفرد الحلواني برفع الا ان تعدلوا فواحدة علم من الاطلاق
ورفعه مبتدا محذوف الخبر او خبر محذوف المبتدا افواحدة تقنع
او فالمنكوحة واحدة ومد يزيد كالاخرين فيها سيسلون وان كانت
واحدة ف وضم خلف كالاخرين فلامه معا هنا وفي امها رسولا
وفي ام الكتاب وضم او فتح امهاتكم بالنحل والنور والزمر والنجم
يوصي معا ويدخله واخواته واللذان وبابه الا فذانك وكرها وفي التوبة

وبينة

٢ اي اذا جا يحزن مضارعا
حزن فقد اختلفوا فيه واذا
كان من فعل بضم فهم
يختلفوا فيه نحو
ولا يحزنك قولهم

٢ هنا ح

قياسا

ومبينة ومبينات والمحصنات ق
احل جري وينصب الها ولا حفظ بما يظلمون انت تكن سم وتنزيلا
وضم يزيد كخلف واحل لكم وهو معطوف علي الضم احصن ونجارة ٢
ومدخلا ومعقدت وينصب اي يزيدا لها من حفظ الله ان يحفظن
امر الله فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه او بالشي الذي حفظ
حق الله بالبخل وحسنة وتسوي والمسلم وقليل ق ولا يظلمون بالغيب
له ليزيد كخلف وانت رويس كان لم تكن وسم علم التانيث بالتا وتنزيل
اكني الاتي
بتا حصرت نصبا يد الست مومنا بعين فتحا حز وعنه انصبوا خلا
التنوين يحسن لفظ الكلمة فسماه سربالا اي اكس حصرت تنوينا
وقال بيه للفظ بمعني التنوين انفرد يعقوب بتنوين حصرت
فصار حصرة فانتقل الفعل الي الصفة وجات الحال علي اصلها
ورسمت الها تا باعتبار الوصل فتبينوا والسلم ق وانفرد الحلواني
بفتح ميم مومنا وهي الميم الثانية اسم مفعول من امنته ويخالف
معناه الاخري ويلازمان ونصب خلف كيزيد غير اولي والحلا
حسن الحديث اشار الي مدح النصب لخلوه من السوال
ولنونه جلا نوتيه بالنون اسر سيوتيهم زم ويدخلوا ذي اسم سبلا
ونصبه يزيد في النور والضد مختلف ونور الحق كشف ظلمة الباطل
فسوف نوتيه بالنون ليعقوب كيزيد يدخلون هنا وفي الفتح
فسنوتيه اجرا بالنون روح كيزيد مريم وفاطر وموضعي غافر وهي
المذكورة في قوله
وجهل غيرها وفاطر يسم باوجهل سواها جا وتل خذ وزن لاضع
فتح اليا هنا رويس وهو معني سبلا وجهل البا في وهو مريم وموضعي
غافر وفتح يعقوب في فاطر فخص فيها رويس من عموم غيرها
فخالف في النسا وفاطر بالفتح وفي سيدخلون بالضم ووافق في
مريم واول غافر وخالف روح فنسمي في فاطر وقد اندرج في يعقوب
وضم يزيد الكل وفتحها فخالف في غيرها وفتح خلف الكل يصلاق

٣ ق ح
٢ اي بان ح
١٢ اي ح

قال الجعبري يقف علي
حصرة بالها وقال ابن سوار
بالتا كالباقين

حسن

٢ وسمي رويس
بيد خلون هنا ح
وجهل في مريم ح

وتلووا باسكان اللام خلف كالاخرين

وَيُلَوِّيَنَّهُ سِيءَ يا تَعْدُوا وَاسْكُنْ حفيظ وفيه الخلف عالٍ وعُلِّلا

وسمي يعقوب كالاخرين والكتاب الذي نزل والكتاب الذي انزل وقد
نزل الدرك وسوف يؤتيهم وزبورا وبابه واسكن الحلواني عين
تعدوا مع التشديد ولقالون وجهان الاختلاس والاسكان فذكر
باعتبار الاول وقلنا حفيظ ردا على من قال التبس على الراوي الاختلاس
بالاسكان وللعمري وجهان الاسكان والفتح وعلا اي الخلاف للخروج من
التقاء الساكنين وعلل للوجهين الفتح لالتقاء الساكنين والاسكان على الاصل
واجتماع الساكنين هنا مقدر لا محقق وفيها محذوفة وسوف يؤت

الله سورة المائدة مدنية

وشنآن حز وان بفتح وارجلكم وَبِمُحْرِجِي وَاجل اكسر وَلِعُلِّلا

اسكن الحلواني شنآن معا وفتح يعقوب كالاخرين ان صدوكم
ونصب يعقوب وارجلكم فهم من العطف على الفتح وقوي للعطف
على المغسول وجر يزيد كخلف وكسر الحلواني همزة اجل وهي لغة
تميمية وخير العمري بين الكسر والفتح وعليه الاخران وحلا الخلاف
بجمع اللغتين وهو معنى قوله

على الخلف قاسية لِيَحْكُمْ وَبَاعَبْدُ بفتح كَلا وخذ جروح ارفعوا حلا

وقرا خلف قاسية بالمد والتخفيف وليحكم بالجزم وعبد الطاغوت
بفتح البا والتا كالاخرين والعين وما بعدها فاعلم ورفع يزيد والجروح
والكشف الاستقلال ونصبه يعقوب كخلف وهو معنى قوله

ونصب يُرى رسالة اجمع له وضد الاعراف رمز حزا بنون وماتلا

يبغون ويقول ويرتد والكفارة وجمع يعقوب كيزيد رسالته
هنا وافرد روح كيزيد بالاعراف واتفقوا على جمع الانعام يكون
وعقدتم ق ولنون يعقوب كخلف فجزا ورفع تاليه مثل وهو معنى قوله

بَرِيَّع وجمع الاولين يد ويومئذ با يومئذ في النمل بالجزم ولا

كفارة طعام وقياما واستحق وجمع يعقوب كخلف الاولين ويد
رمز للمسئلتين وقوي لعدم الحذف ولفظنا بقراة الترجمة بخلاف

القاعدة

القاعدة ليلا يتوهم انه جمع الاولى سحر ويستطيع ربك ومنزلها فاق
ورفع يزيد كالاخرين هذا يوم فهم من الاطلاق وجر العمري
كيعقوب يومئذ بالنمل واعتمد عليه استصحابا للاصل وفيها
محذوفتان واخشون اليوم واخشون ولا

سورة الانعام مكية

يحشرهم

ونصرف مسمى يا مع نقول مع سبا يسر والاخرى ثلا

فتح يعقوب كخلف يا من يصرف وقرا اليوم يحشرهم ثم يقول وفي
سبا باليا وكذا روح في يحشرهم جميعا اخرا

او يحشر فرقان هنا ويكن يرى وضد ولا يكون لانفال حلا

ويزيد ويعقوب باليا في يحشرهم بالفرقان وذكر يعقوب لم يكن
وانثه خلف كيزيد وانث يزيد كيعقوب ان يكون بالانفال كذا
جادلت يكن يكون بميتة ورفعها يكون دولة اجملا وانث يزيد

دولة اجملا

ما تكون من تغوي بالمجادلة وكذا وان يكن ميتة ان يكون ميتة
اخر الانعام ورفع الميتة فيهما وانث ورفع يكون دولة بالحشر
وهو معنى اجملا اي ضم هذا الموضع الى يزيد

واخر ذي انكس خذ ويرفع بنون لا معا وانصبا ويعقلون نعم الولا

وذكر اخر الانعام المشار اليها خلف كيعقوب فتنتهم وربنا ف
ورفع اي خلف كيزيد ولا نكذب ونكون ونصبها يعقوب
وبالتي ولا الدار الاخرة وخاطب يعقوب كيزيد افلا يعقلون
هنا وفي الاعراف ويوسف ويس وكيزيد وخلف في القصص
وهو معنى قوله

وقص ويوسف ويس خاطبا يدا وفتحنا شد واللذ وسل حلا

تقدم شرح الشطر وشد الحلواني ورويس فتحنا هنا وفي
الاعراف وسل الله الخير

وفي الاقتراب يا جيء لا يكذبونك حا انه افتح يا توفت معا خلا

وشد يزيد ويعقوب في اقترب للناس واقتربت الساعة
المفهومين من الاقتراب وشد يزيد كالاخرين لا يكذبونك

بالغدو معاق وفتح يعقوب فانه وكيزيد انه من ولتستبين ويقص ق
توفته واستهوته بالتا خلف كالاخرين
(ينجيكم معا قل يونس مريم ويحجر وعنكبوت بانجو بجلا)
وشدد يزيد لخلف قل الله ينجيكم والباقي علم من الاتفاق وخفف
يعقوب هذا والذي قبله قل من ينجيكم وندنه بيونس فاليوم ننجيك
وننجي رسلنا وننج المومنين وفي مريم ثم ننجي الذين وخفف لخلف
لننجينهم بالحجر ولننجينه ومنجوك بالعنكبوت
(وتنزيل زمر فننجي اشدد واذرر اضمما درجات ذي فنونه يفلا)
وخفف روح وننجي الله بالزمر واما ننجي الانبيا وننجيكم بالصف وشدد
يعقوب فننجي من نشا بيوسف وانفرد بضم ازر علي الندا ونونه
لخلف درجات هنا
(ويبدون والفعلين تا درست عدوا اضمم لم ومستقر افتحا سلا)
اليسع معاق وخاطب يعقوب يجعلونه ويبدونها ويخفون
كالاخرين وقصر درست وفتح السين وسكن التا كاللفظ وضم
العين وشدد الواو في عدوا مثل علوا والضمير له وفتح رويس
كالامامين فمستقر ليندر وبيكم وجعل الليل وثمر معا رويس
وخرقوا ق
(وكسر انها ويومنون خذوا وضد جاثية سل كلمة اوفصلا)
وكسر خلف كيعقوب انها اذا وقرا كالاخرين لا تومنون بالغيب
وخاطب رويس لخلف في الجاثية وسل الله القيام بالطاعة
قبلا هنا ومنزل ق وافرد يعقوب لخلف وتمت كلمة ونصل
نحو وصله
(وحرم سمي ان هنا يا لا وفارقوا شد خف عشر يدوا رفع الولا)
فتحها يعقوب اذ في سمي ضمير ومعا في فصل وزيد في حرم
ليضلون هنا وضيقا معا وحرجا ويصعد ويعملون هنا ومكانتكم
كله ومن يكون معا وزعمهم معا وزين قتل وحصاده والمعز
وتذكرون ق وان هذا بالاسكان كاللفظ يعقوب والعمري
وفتحا

وفتحا الهمزة كالحلواني ونادي العلا لعدم الحذف ياتيهم معاق وشدد كالاخرين
فارقوا كالروم وخفف تفرقوا الدين وقطع يعقوب عشر بالتنوين ورفع
امثالها بعدها صفة وفيها محذوف فانه يقص الحق وقد هدان

سورة الاعراف مكية

(وتخرج ذي اسم يهد خالصة انصبا وكالنور بعد ان جل وسهلا)
تذكرون ق وفتح يعقوب لخلف ومنها تخرجون هنا باس ق ونصب
يزيد كالاخرين خالصة ونصب يزيد لخلف هنا لعنة الله بعد تشديد
ان كاللفظ وفي النور ان لعنة الله وان غضب وجل عظم للاصل وسهل
اي خفف يعقوب الثلثة ورفع اما غضب الله ففتح ضاده ورفع
يا وجر الجلالة بعد فخالف في التعميم
(وتفتح شدد تغشي ابلغ يات وافتحا نكدا حمي وغير اخفضا جلا)
وشدد يعقوب كيزيد لا تفتح ولخلف تغشي وكالاخرين ابلغكم
حيث حل وبات جواب سهل والشمس واخواتها ونشرا ق وانفرد
الحلواني بفتح كاف نكدا وهو علي قراءة مصدر وجر يزيد من اله
غيره اين جا
(كفاطر مع يقتلون ويعكفون ادريس ضم من حليهم خلا)
وجر يزيد ايضا لخلف هل من خالق غير الله بفاطر وكشف لاتباع
اللفظ او من نظايره ساحر معا وتلقف مطلقا وسنقتل ق
وشدد يزيد كالاخرين يقتلون كاللفظ وكله مع ضمتها الي الاولي
يعرشون ق وضم ادريس الحداد كالامامين يعكفون وانجيناكم
واصرهم ودكا معا والرشد غير حمنا ويغفر لنا ق وضم خلف كيزيد
من حليهم وعطف علي الضم
(كيلمحد لا نحل وحلي ووحد يغفر انث جهل ارفع له الولا)
وضم خلف معهما يلحدون وفي المصابيح ووافق في النحل وانفرد
يعقوب بفتح حا حلي واسكان لامه وتخفيف يايه علي التوحيد
وقوي لان الكثرة تفهم من لفظ الجنس ابنؤم معاق وان ليعقوب
كيزيد يغفر لكم وبناه للمفعول وله ليعقوب ورفع خطيا تكم
ضم

وجلا كشف
ودكا مع الكهف
وفصل الكم وبعد ه

وصح كنوح يتبع شد يبطشون لا يبطش ضم الطا ونبطش ج علا
وقرا يعقوب خطيا نكم جمع التصحيح كالامامين وكذا اماما خطيا تهم
بنوح معذرة ويمسكونه ذريتهم ونذرهم وشركاق وشد دي زيد
كالاخرين لا يتبعوكم هنا ويتبعهم بالشعرا وانفرد زيد بضم طا يبطشون
بها هنا وان يبطش بالقصص ويوم نبطش بالدخان وهو احد
قياسي فعل وحمل الضم لانه لغة الحجازيين وفيها محذوفات ثم كيدون
فلا تنظرون

سورة الانفال والتوبة مدنيات

يغشي ومنوهن مرد فافتح زي ولعملون خطابا سل ترهبن تقلا
شد يعقوب كخلف يغشيكم كاللفظ ونصب معه النعاس وخفف
معه موهن كيد كاللفظ وفتح زيد مردفين وان الله ق وانفرد رويس
بخطاب بما يعملون بصير بالالتفات بالعدوة معا وبتوفي وانهم ق
ونقل اي رويس ترهبون بعد فتح الرا كاللفظ عداه بالتضعيف
يكن يعاق
ذ هنا ضعفا جاور وفضمه ولايتهم ذي افتح خذ عزير داسلا
وانفرد زيد هنا بضعفا جمع ضعيف وضم خلف كالاخرين مواضع
الروم وفتح معهما ولايتهم بالانفال ووافق في الكهف ايمان ومسجد
الله وعشيرتكم ونصبا هو ق ولون يعقوب عزير كاللفظ ويجوز
ان يقرا رد الكسر الرا بالنقل اي تنوين ق لعدم الخلاف ويجوز
بفتحها اي دعوى اليهود فيه ذلك هلاكهم فان قيل يجوز حذف
التنوين في النظم لانه بازا لون فعولن ويجوز قبضها قلت لعقوب
لا ذكر في الفرش الا اذا خالف ابا عمرو وهو لا ينون فعلم ان يعقوب
بخلافه وهو التنوين بت
يحلف
ولا احد اثنا تسعة اسكن جري وحذف ها وحمي يفصل بالضم
وانفرد زيد باسكان العين التي بعد الكلمات الثلث احد عشر كوكبا
بيوسف واثنا عشر شهرا بالتوبة وتسعة عشر بالمدثر وجري
ثت تحقيقا لامتزاج التركيب وحذف الحلواني الف اثنا عشر لالتقا
الساكنين لخفاه واكتفي العمري بفصل زيادة المد وضم يعقوب بخلف
يضل

قرا ابو جعفر ضعفا بضم الضاد وفتح العين ومد بعد الفا وهمزة منصوبة بعد الالف وسطا

سكن ابن محيصن عين الكل خاصة انتهى

يضل به وكسر الضاد كزيد وضم لقمان كالاخرين ليضل عن وهو يعني قوله
كلمات ابراهيم والحج والزمر لا رضي يونس عال ويعقوب مدخلا
وضم روح كزيد وخلف ابراهيم والحج والزمر وضم العمري كخلف ليضلوا
عن بيونس فالحاصل ان خلفا وزيدا ضما الكل الا الحلواني بيونس
وضم يعقوب التوبة ولقمان وفتح يونس موافقا وضم روح ابراهيم
والحج والزمر وفتحهن رويس موافقا وانفرد يعقوب في مدخلا
كاللفظ بفتح الميم واسكان الدال وتخفيفها وهو موضع الدخول
ولما امكن ان تقرا في النظم بغير فتح الميم قيد بقوله
بفتح وانصب كلمة الله ضم ملم يلمزك لا خف من قبل ان الي
وانفرد يعقوب ايضا بنصب كلمة الله وهي الثانية عطفا على الاولي
ونصب جر عطفا على ما قبله وضم اي يعقوب ميم يلمزك ويلمزون
ولا تلمزوا بالحجرات منفردا وهي لغة غريبة وخفف اي يعقوب
منفردا الا التي قبل ان تقطع جعلها حرف جر ورسمت على الاصل
مع المعذرون ند لانصار رفعه ورحمة ذي ونصب لقمان حولا
وانفرد يعقوب ايضا بتخفيف ذال المعذرون بعد اسكان العين
وجا المعذرون من اعذر بالغ في العذر وانفرد ايضا برفع الانصار
عطفا على قوله والسابقون والبد الاول احترز عن الثاني
ورفع خلف كالاخرين ورحمة هنا وهو عطف على الرفع اي
ورفع رحمة التوبة ونصب خلف ايضا معهما هدي ورحمة بلقمن
يقبل ويعف ويعذب طايفة قربة وتحتها وان صلوتك معا
ومرجون وترجي والذين وجرف ق
واسس سم جا وسوا فتحليل لوهما القطع والضمة تزيغ اثنا علا
وفتح زيد كالاخرين اسس ونصب معهما بنيانه في الموضعين
وفتح يعقوب دايرة السوء هنا وفي الفتح كالاخرين واخر
الضم والفتح عن يعقوب وزيد تقطع ودل عليه لمصدر الاصل
واضمه لخلف واثبت عنه كالاخرين تزيغ

سورة يونس عليه السلام مكية

تقطع بها وبضم تزيغ خلا
خر تزيغ اثنا

(وَأَنَّ فتح جا فقضي اسم يابن وتنشر كوفة ويخل الروم فخاطبه عم ولا
سحرف وانفرد يزيد بفتح همزة حقا انه اي بانه اولانه ضيا يفصل
ق وسمي يعقوب لقضي ونصب اجلهم وبين جواب الامراي يعلم
الفاعل ولا ادريكم ونظيره ق وخاطب العمري يخلف عما يشركون
هنا وموضعي النحل والروم
(وفليفرحوا سما وبعدي نما وتمكر صدا ارو في النشر حملا
وخاطب رويس فليفرحوا جمع بين اللام والتا لتوجه الامر الي
الحاضرين والغايبين وهذا اسهلة ولم يجمع اللام والصيغة التاني
وخاطب بعد يجمعون يزيد ورويس فناسب هذا والتفت ذاك
فعلا حسنا وانفرد روح بغيب يمكرون للتناسب وقرا يزيد
ينشركم من النشر متاع ف
(وقطعا ير يهدي اكسرها يا اسرا وسكنها حز واصغر والولا
واسكن يعقوب قطعا كاللفظ تبلو وكلمة واخرها وفي غافر ق
وكسر يعقوب ها لا يهدي وسكنها الحلواني لخلف واخر من لم تستعده
الدنيا ولقالون اختلاس الفتح والاسكان فذكر الحلواني باعتبار الاول
ولم يذكر العمري ولو اعتبرنا الثاني لعكسنا يعزب معا ق ورفع يعقوب
ولا اصغر وبعده ولا اكبر يخلف وتالي عبارته
(مع النشر كارفع يحي فاجمعوا صلا سليما وفي طه بالقطع حلا
وانفرد يعقوب برفع امركم وشركاكم عطفا علي الضمير المرفوع
في فاجمعوا والفصل اغني عن التوكيد وهو اقوي من فصل ما اشركنا
ولا اباونا ولم يرسم للهمزة صورة علي تقدير الانفصال ويحي يحفظ عن
السوال وانفرد رويس بوصل همزة فاجمعوا وفتح الميم ومعناه ضموا
وقطعها يعقوب كالاخرين بطه فاجمعوا كيدكم تتبعان وامنت انه
ويجعل ق وفيها محذوفتان ولا ينظرون ننج المومنين
سورة هود عليه السلام مكية
(ونادي يا وافتح نمود امضيا حملا وامراه افتح يضل اني خذ وجلا
قرا يعقوب كالاخرين ونادي باليا ولم ينون الان نمود هنا وفي

وما تغني الايات باوهما ثبت ... ويعقوب

الفرقان

قال في البسيط الجعبري [illegible]

الفرقان والعنكبوت والنجم منع الصرف وكسر ميم عمل جعله فعلا ماضيا
ونصب به غير ونصب كالاخرين الامراتك وعبر عنه بالفتح ليعطف
عليه اني وعلي لاستغنايه عن التاويل وفتح خلف ويزيد كيعقوب
اني لكم فعميت ومن كل معا ومجراها ولا تسئلن وفي الكهف ولو لا
وفي سال ولثمود وفاسر وان اسر ق
(ثمود المما يعقوب قال سلام خذ ولما كطارق جي زخرف حلا
ونون خلف كيزيد ثمود مطلقا كاللفظ وخفف كيعقوب لما
الاربع كاللفظ ورفع كالاخرين يعقوب علم من الاطلاق
فان قيل يحتمل ان يكون يعقوب في النظم اسم القاري قلت
قد تقدم مذهبه في ثمود فتعين ان يكون هذا هو الحرف المختلف
فيه من ورا اسحاق ومد معها قال سلم وفي الذاريات وشدد
يزيد لما هنا وفي الطارق وشدد العمري في الزخرف ويس في قوله
(كيا سين ان جا وليعمل خاطبا يدا ازلفا بضمة اللام حملا
وشدد يزيد كالاخرين وان كلا كاللفظ فصار علي تشديدهما
يزيد وعلي تشديد النون وتخفيف الميم يعقوب وخلف سعد
واق وخاطب يعقوب كيزيد عما يعملون ختمها وختم النمل
وقوي لعمومه وانفرد يزيد بضم لام زلفا اتباعا لضمة الاول
وهو اقوي من اتباع بيوت اذهب اللاحق السابق والمحقق المحقق ٢ تبع صح
بخلافهما ثم المحذوفات اربع فلا تسئلن لا تنظرون ولا تخزون
يوم يات سورة يوسف عليه السلام مكية
(ويا ابت افتح حز وخلف علا ورتع اليا ونلعب ارفع التوحيد حلا
فتح الحلواني تا يا ابت الثمانية وحيث فيه العمري اية وغيابة ق وقرا
يعقوب كالاخرين نرتع ونلعب باليا وانفرد بيا نرفع درجات
ومن يشا بعده اتبعهما الاقرب
(وفتح سين السجن الاولي كما ييأسوا افلف علا وكذبوا اخف حملا
وفتح اي يعقوب انفرد بفتح سين قال رب السجن وهو الاول
وانت باعتبار الكلمة او صفة السين جعله مصدرا وقصر كالاخرين

حاش معاهيت والمخلصين ودابا ولعيصرون ويكل وحيث يشا وفتية
وحفظا ودرجات ق فلما استياسوا منه ولا تياسوا وتياس
واذا استياس وافلم يياس بالرعد قلبها العمري اي اخر اليا وقدم
الهمزة ثم قلبها على اصله وذلك قلب المرتبة وهذا قلب الحرف
يوحي اليهم واليرق وخفف يزيد كخلف قد كذبوا المحذوفات اربع
فارسلون ولا تقربون حتي تؤتون تفندون

سورة الرعد مكية او مدنية وابراهيم عليه السلام والحجر مكيات

ويسقى يا وضم كالطول صد شد كفار والله ارفع الذي سلا
زرع ونخيل صنوان ونخيرق وذكر يعقوب يسقي والمعنى
تغاث يد مدت الي الله تعالي نفضل وام هل تستوي ولو قدون
ق وضم اي يعقوب كخلف وصدوا اوصد بغافر ويثبت ق وشدد
اي يعقوب كخلف الكفار المحذوفات اربع المتعال ماب متاب
عقاب ورفع رويس اسم الله تعالي في الابتدا اليه ووقفه علي الحميد
واذا وصل جر ليجانس وسلسلا معمول الحال اي مستها حسنا
خلق السموات والارض وكل دابة بالنور وافيدة ولنزول ق
المحذوفات ثلث وعيد اشر كمتولي دعا
وتقل تبشرون عنه وافتحا حي الشقاق جوي ويقنط الكسر خولا
ربما ما ننزل الملايكة سكرت ق وشدد العمري نون تبشرون
ولعقوب اذا اثبت اليا وفتحها الحلواني كخلف وليعقوب اذا لم
يثبت وفتح يزيد معهما تشاقون بالنخل الجوي المرض والمخالفة
مرض في القلب وكسر خلف كيعقوب ومن يقنط ويقنطون
بالروم ولا تقنطوا بالزمر قدرنا وبالنمل والواقعة والمرسلات
والاعلي ق المحذوفات ثلث ولا تفضحون ولا تخزون وفبم
تبشرون عند الاقل سورة النحل مكية
ننزل بشق القدير زفو وبشق فتح لاخر هد ويدعو الاخر ثقلا
انفرد روح في ينزل بتا مفتوحة وفتح النون والزاي وتشديدها
واصله تتنزل فحذف احدي التاءين كالمجمع عليه في سورة القدر

ورفع

جري

ورفع الملايكة وانفرد يزيد بفتح شين بشق وهو علي هذا مصدر وتاه
بشق بالجهد لاتحاد المعني يثبت ق وقرا يعقوب والذين يدعون
بالغيب وانفرد بغيب اخر الحج اي يدعون هنا والحج فحذف العاطف
والموضع الثاني هو ان الذين يدعون رد الي قوله تعالي ويعبدون
ونحافر حز علا الخلاق وتجحدون خاطب سما مفرطون اشد داجلا
وقرا بالغيب الحلواني كالاخرين بغافر وللعمري وجهان يتوفاهم
معا ويهدي واولم يروا وتتفيا ق وخاطب رويس يجحدون وانفرد
يزيد بتشديد را مفرطون وفتح الفا من فرط نحو ما فرطت بيت
ونسقي بتا حز قد جري ضم ذي علا وفتحها اخر بالنون ثقلا
وانفرد الحلواني في نسقيكم هنا بتا وعلم فتحها من الوفاق ويزيد وقد
افلح وهو معني قد اسند الفعل الي الانعام علي الظاهر وضم العمري
النون هنا كخلف في الموضعين فخالف الحلواني في الحرف ووافق في الحركة
كشيبة في الفلاح بعكس العمري هنا وفتح يعقوب نونهما ظعنكم
ق لنجزين بالنون يزيد فتنوا وضيق معا ق وفيها محذ وفان فاتقون
فارهبون سورة سبحان مكية
وذرية افتح عنه وتتخذوا الخطاب يسر وتخرج ياه يا خبر علا
انفرد العمري بفتح ذال ذرية من فعلية من ذرا كسكينة او فعولة
كخروبة واصلها ذروة او من ذر فاصلها ذروية او من ذروة
فاصلها ذروة او من ذريت فاصلها ذريية وخاطب يعقوب
كالاخرين الا تتخذوا ليسوا ق وقرا يعقوب والحلواني والعمري
في احد وجهيه ويخرج له باليا
بخلف ولازم ما يري ومجهل حي ثم خلفه يلقاه جلا
وانفرد يعقوب بفتح اليا وضم الرا من خرج وهو معني قوله ولازما
يري وفاعله ضمير الطاير وقرا الحلواني والعمري في احد وجهيه
بضم اليا وفتح الرا وهو معني قوله ومجهل من اخرج وبناه للمفعول
والقايم مقام الفاعل ضمير الطاير وكتابا حال منه بمعني مكتوب
وجه العمري الاخر كخلف وقرا يزيد يلقاه بضم اليا وفتح اللام

وتشديد القاف كاللفظ وجلل اي بمشاه بحمله سعادة او شقاوة
نسال الله تعالى السعادة
فتفجر يا نخسف الباب يغللا خلافك امرنا وآتنا وفتح ا ف
ومد يعقوب بخلف خلافك وانفرد بمد امرنا ومعناه كثرنا عددا او
جاه ومد كالاخرين بما آتاكم بالحديد وفتح فاالف كلها وخفف بخلف
حتى تفجر كاللفظ وقرا بخلف مطلقا وزيد الا المخصص بالياات
نخسف او يرسل ان يعيدكم فيرسل فيغرقكم ثم خص بقوله
فتغرق انث شد جلا ناجا كفتحتي خطأ والمد بالخلف ذو لا
وانث زيد ورويس فتغرقكم اسند اي الريح وساد كشفه لتناول
الاقرب وقرا زيد وناي معا كاللفظ بتقديم الالف وتاخير الهمزة
وفتح ايضا خا خطا وطاه واثبت العمري في احد وجهيه الفا بعد الطا
يبلغن ويذكروا وفي الفرقان وفلا يسرف وبالقسطاس معا وسيئة
ويقتولون معا ويسبح ورجلك وكسفا الاربع وقل سبحان وتحلت
ق وكالانبيا وص مع سبا اجمع الرياح بخفض وفي الحج جلا
وجمع زيد الريح هنا وفي الانبيا وسبا وص والعمري في الحج وامر
بتعجيل الحج خوف الفوت وجمع ايضا في ابراهيم وشورى وكيعقوب
في البقرة والاعراف والحجر والكهف والنمل وثانية الروم وفاطر
والجاثية وكالاخرين في الفرقان وعلم هذا من الوفاق فالحاصل
ان زيدا جمع الستة عشر بخلاف في الحج ووحد خلف كلها الا الفرقان
وجمع يعقوب البقرة والاعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل
وثانية الروم وفاطر والجاثية وافرد السبع الباقية وفيها محذوفان
لين اخرتن المهتد
سورة الكهف مكية
وتزور يا ورق اكسر اسد وثمر اقتما دم حجي والبد سم واضمم الولا
من فقاق وقرا يعقوب تزور كتحمر وللبيت ق وكسر ر وبس كيزيد
بورقكم للثانية ولا يشرك ف ثمر وثمر بفتحتين يزيد وروح
بفتحتين بثمره بضمتين رويس بخلف في الثاني وكابي جعفر روح
في الاول خيرا منهما ولم يكن له وعقبا ف
نشير

نشير ثم الحق جزيدا وفتح كنت واشهدنا وجينا كم جلا
وسمي يعقوب كالاخرين نسير بنون ونصب الجبال وجرمعهما
الحق وانفرد زيد بفتح تا وما كنت خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم
واشهدناهم وقل او لوجيناكم بالزخرف بنون والف كاللفظ لان
قبل الاول واذ قلنا والنون للواحد العظيم لمهلكهم ومهلك اهله
وعلمت رشدا وليغرق اهلها ف
وفي قبلا ضما يزيد زكية رضي وكجانبي تبارك يبدلا
وقرا زيد بخلف قبلا بضمتين وحذفت نون ضمان للاضافة
وشدد روح بخلف زاكية من لدني ولتخذت ف وخفف يعقوب
بخلف ان يبدلهما وان يبدله بالتحريم وان يبدلنا بنون وهما جانبا
الملك وليبدلنهم بالنور وهو معنى قوله
ولنور خففها جزا النصب يري سبا برفع الولا سهل حمية طولا
اي خفف المواضع المتقدمة فاتبع الثلاث ق ونصب منونا
يعقوب بخلف جزاء الحسني وانفرد رويس في سبا بالنصب
والتنوين في جزاء ورفع الضعف بعده وهو مبتدا وخبر لهم
وجزاء حال عاملها متعلق الجزاء اي مجزيين وافرد للفظ المصدر
ومد زيد بخلف حمية ورمز في قوله
جي وهنا السدين سدا انضم يا يسر قال اتوني خذ استطاع سهلا
وضم يعقوب كالاخرين بين السدين وكزيد بينهم سدا وضم
يعقوب كزيد موضعي يس علم من الوفاق فالحاصل ان زيدا ويعقوب
ضما الاربعة وضم خلف ذا اللام وفتح ما عداه يفقهون وياجوج
وماجوج الاربعة وخرجا الثلاثة ق وقطع خلف كالاخرين
همزة قال اتوني كاللفظ وكذا الاول وخفف معهما فما اسطاعوا
الصدفين وان تنفد ق المحذ وفات ست المهتد وان يهدين ان ترن
ان يوتين ان تعلمن تبغ سورة مريم وطه والانبيا عليهم السلام كافات
يرثني ارفعا قول انصبا وتسا قط الذكر يهدينا وبالنقل خولا
رفع يعقوب كالاخرين يرثني ويرث ونصب ايضا قول الحق

ذكر في [illegible] ... سط القصر

وانفرد بتذكير تساقط اي يتساقط الثمر ورطبا حال والمذكر بالاخرة
يهدي الي الله تعالي وشدد خلف كالاخرين
خلقت عتيا ضم شيا له اكسر او اول نراعذ اهب سالم جلا
وقصر خلف كالاخرين وقد خلقتك كاللفظ وضم اي خلف معهما
صبيا معا وجثيا كليهما وبكيا وصليا وكسر ايضا معهما نسيا وضمير له
لخلف وعطف علي الكسر وبرا بوالديه وهو الاول انفرد العمري
بكسر بانه اي ذابر وقرا زيد ورو وليس لخلف ليهب بالهمز اي
قاري سالم من الشك كشفه في الامام بالهمز
ويذكر شد من وان اكسر وارضي نورثت سما ولدا فتحا خذ ونوح لا
وشدا اي زيد كالاخرين او لا يذكر وكسر روح كالامامين من
وجر بها تحتها وكسر ايضا لخلف وان الله وانفرد رو وليس بتشديد
نورث وفتح خلف كالاخرين ولد الاربعة بها وفي الزخرف
ونوح لا يفتح لانه وافق فالحاصل ان زيد فتح الكل والاخرات
الا في نوح مقام وفي الاحزاب والدخان ق
يكاد جلا انت انا اخترت خذ وكسراني بري وافتح حلا اشدد له اهلا
وانت زيد كالاخرين يكاد وفي الشورى ينفطرن معاق وقرا
خلف كالاخرين وانا اخترتك بالتخفيف والقصر كاللفظ وخذ
من اختان الله تعالي وكسر يعقوب لخلف والعمري اني انا ربك
وفتحه الحلواني طوي معاق واقطع همزة اشدد مفتوحة وضم
همزة واشركه للحلواني ومعني افصل اقطع واعتمد في التمام علي
الاصل
ويجزم تخلفه لتصنع ولامه جري اضمم سوي يمنا وهذان طولا
ويجزم اي الحلواني منفردا لا تخلفه علي النهي ويلزم حذف
الصلة ثم عطف علي الجزم ولتصنع اي وانفرد زيد بجزم ولتصنع
بلام الامر وسكنها تخفيفا ولامه منصوب بفعل مضمر فسر معني
الاول اي جزم وسكن معناه وليربك فرعون بمشيي وفي
لك مهدا وفي الزخرف ق وضم يعقوب لخلف سوي وطوى
اي

تخلف

اي يعقوب كالاخرين هذان بالالف
فيسحت ضما سل يخيل انث ارضي ولنحصن جي وبالنون سما حلا
وضم ر وليس لخلف فيسحتكم وسل الله دفع العذاب ان ق وانث روح
تخيل وانث زيد لنحصنكم من وقراها ر وليس بالنون ونجعل نبت كيد سحر
وانجيناكم واختاها وفيحل ويحلل ق
وحمل اثري اكسر له وتخاف خذ لنحرقن جد واثلث حلا النفخ جملا
وشدد ر وليس حملنا وانفرد ايضا بكسر همزة اثري وسكن التا وهي لغة
تميم واسد ومد خلف كالاخرين لا تخاف دركا بملكنا ويبصر واو لن
تخلفه ق وانفرد زيد بتخفيف لنحرقنه وضم العمري النون وسكن
الحا كاللفظ وكسر الرا من احرق صداه بالهمزة وفتح الحلواني النون وضم
الرا من حرق برده وانث جعله ثلاثيا وبني يعقوب كالاخرين
ينفخ للمفعول باليا وهو قول
بنا مع نقدر ضد نقضي وخيفة وزهرة حرك يدر ان فتحوا جلا
وكذا ان لن نقدر عليه وسمي ايضا الفاعل بالنون ضد المتقدم في
نقضي فسلمت اليا من الاعلال لانكسار ما قبلها ونصب به وحيه
لتقدم انزلنا ولا يخاف ف وفتح ايضا زهرة الحياة وهي لغة فيما ثانيه
حرف حلق كنهر بالتحريك يعلم منه الوجه الاخر وفتح زيد كالاخرين
وانك لا ترضي وتا ترق وفيها محذوفة بالواد المقدس
حرام خذ انطوي بتا مجهل ورفع السما وربي بالضم حلا
حرام معطوف علي تحبان ان اي وفتح خلف كالاخرين حرام بالمد
وانما حرام فلا تقربنه قل ربي والمر ولا يسمع الصم الدعا واختاها
وشقال معا وجذا ذا ونجي المومنين وحين قل ق وانفرد زيد في
نطوي بتا مضمومة ففتح الواو فتنقلب اليا الفا لانفتاح ما قبلها
بناه للمفعول للعلم بالفاعل ورفع به السما وانفرد ايضا بضم ربي
احكم اتباعا لضمة الثالث المحذوفة وفاتت ثلاث فاعبد ولا كلاهما فلا
تستعجلون سورة الحج والمومنون مدنيتان او مكيتان
وسورة النور مدنية وسورة الفرقان مكية

معًا رَبأْتُ جَا يقطع اسكن ليقضِ رُه ولولؤذي نصب ينال مع الولا
سكري معاق انفرد يزيد بهمزة مفتوحة بين البا والتا كالنفظ
هنا وفي فصلت والعمري علي اصله في التخفيف وهو من ربا يربا
بالمكان اذا ارتفع ويقال ايضا ربأ يربؤ بالضم واسكن روح
كالامامين ثم ليقضوا ثم ليقطع ونصب يعقوب لولؤ هذه السورة
كيزيد مطلقا سوا او انجابنة وليوفوا وليطوفوا وفتخطفه ومنسكا
معاق وانفرد يعقوب بتاءنيث لن ينال الله ولكن يناله بعده عبارا
باللفظ وترجمة قوله

فانت معجزين مدري وضم من اذن ادريس وتنث ثلا

ومد يعقوب كالاخرين معجزين وموضعي سبا وضم ادريس
كالامامين اذن يدفع ويقاتلون ولهدمت واهلكتها ويعدون
ويدعون الاول في المحذوفات ثلاثة البادنكيرلهاد الذين
لامانا تهم معا وصلواتهم والعظم ومنزلا في وفتح روح كالامامين

تنبت بفتح وسينا يعتلي تهجرون بجي وكسر تا هيهات تتري له اكملا

بفتح يتعلق بروتل وفتح يعقوب كخلف سينا او فتح يزيد كالاخرين
تهجرون عطفا علي الاولي وكسر اي يزيد انفرد بكسر تا هيهات هيهات
علي اصل التقا الساكنين والوقف في الوقف والنون يزيد اذ الضمير له تتري

بنون وحذف يا او فتح انهم وقال كالجن خل وقل بها جد وسهلا

ولم ينون يعقوب كخلف تتري وهو معني وحذف يا يسبقونا لون الله
معا وبما لم وشقوتنا وسخريا وصل في خلف كالاخرين انهم هم ومد معها
قال كم قل ان ومع يعقوب قل انما بالجن وقصر يزيد بالجن كلاهما من اللفظ المحذوفا
ست كذبون كليهما فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون
وسهل ترجمة قوله

وفرض يا وضم كسر اوضم شد ودري لوقد اوتيال لا

وخفف يعقوب كالاخرين وفرضناها رافة وارابع الاولي وخامسة
الثانية في وضم اي يعقوب انفرد بضم كاف كبرم وهو لغة قال الكسائي
الكسر والضم لغتان وضم يعقوب وخلف كيزيد دري وشد دواله
اليا

في ربأت م

في اذن

وعظما م

قوله والوقف في الوقف اي الوقف عليها مذكور في باب الوقف اه

بلغ

اليا وقرا يزيد ويأتي رمز كيعقوب توقد علي تفعل فصار اعلى دري
توقد وخلف علي دري توقدوا وبمعني الواو وانفرد يزيد في يأتل
بتقديم التا وتاخير الهمزة وفتحها وتشديد اللام وفتحها كالفظ وهي
التي مع لا من تالي تكلف الالية وهي اليمين ومن ابيات الحماسة اذا اتالي
علي سكر وهة صدق شهد وسحب ظلمات واستخلف وثلاث عورات

في ويذهب ضم اكسر وفاطر ناصب الولا ليزيد نتخذ عنه جهلا

وانفرد يزيد ايضا بضم يا يذهب وكسر هاء من اذهب والبا مؤكدة وكذا
في فاطر فلا تذهب ونصب نفسك بعده وليزيد من نتوقد وانفرد
ايضا اذ الضمير في عنه له في ان نتخذ بضم النون وفتح الخا اي نعبد
ياكل ونجعل لك فنقول فما يستطيعون ونزل الملائكة في

تشقق شد دثم ذريتنا اجمعا يا ساين معها لكن الطور اولا

وشدد يعقوب ويأتي كيزيد شاين تشقق وجمع معه ذريتنا
هنا وذريتهم بياسين ورفع يعقوب كالاخرين واتبعتهم ذرياتهم
اول الطور فالحاصل ان خلفا افرد الاعراف والفرقان ويس وموضعي
الطور وجمع يعقوب الكل ويزيد الا اول الطور

برفع ليعقوب ويا مر خاطبا حمي ويضاعف ثم ذ وانصب الولا

برفع يتعلق باول الطور وليعقوب من تشقق وخاطب خلف
كالاخرين لما تامرنا سراجا ولم يقتروا ويلقون في وانفرد العمري
بكسر عين يضاعف سمي الفاعل وهو ضمير مستتر راجع الي
اسم الله تعالي اي يضاعف الله ونصب العذاب وجزم الثلاثة
يضاعف وشدد العين يزيد ويعقوب فصار الحلواني وليعقوب
علي يضعف له العذاب والعمري علي يضعف له العذاب وخلف
علي يضاعف له العذاب سورة الشعرا والنمل والقصص ريات
الطواسين جمع طس ولو قال الطواسيم لتدرج الوسط

يضيق ولن اذ انصب واتباع فارفعا يدا حسوك الفتح في انجاع للا

انفرد يعقوب بنصب ويضيق ولا ينطلق عطفا علي ان يكذبون
وانفرد ايضا باتباعك جمع تبع ورفعه علي الابتدا وما بعده خبره

حذرون وفرهين ق وانفرد العمري بفتح حا تنحتون على القياس وصلل
بحرف الحلق وكسر في الحجر على الاصل بجمع الامرين
وخلق جلا بيتها في نون معا سبا يري تكت افتح ذال ذروها الاولي
فتح يزيد كيعقوب خلق الاولين ليكة وصاد ويكن اية ونتوكل على العزيز
ق المحذوفات ستة عشر ان يكذبون ان يقتلون سيهدين يهدين
ويسقين يشفين يحيين اطيعون الثمانية كذبون ونون يعقوب كخلف
بشهاب وكالاخرين من سبا ولسبا وفتح روح تمكث وخفف ايضا
كالامامين فذلك كاللفظ وخفف يزيد ويعقوب الا وحا الا
كاللفظ وهذا معني وهما الا
سواه وان افتح يدا وتذكر وفع يخاطب سما بل ادرك القطع تملاه
اي سوي روح وعلي هذه القراة ثلاثة اوقاف وعلي الاخرى وقفان
يخفون ويعلنون وساقيها وبابه لنبيتنه ولنقولون ونشركون ف
وفتح يعقوب كخلف انا دمرناهم وان الناس وابسط يد الخبء وخاطب
رويس كالامامين يذكرون وقطع يزيد كيعقوب همزة بل ادرك وقطع
العلائق زين صاحبه
بهاد يصدق خذ ويصدر مع فتح حد وضم يري لا انخسف تا يجبي تحلا
وقرا خلف كالاخرين بهادي العمي وفي الروم بالبا كاللفظ وجزم
معهما يصدقني القوم ويفعلون ق المحذوفات اربع واد النمل
اتمدونن اتان الله حتي تشهدون يري معمولاته وحزناق وفتح
يزيد حتي يصدر وضمه يعقوب كخلف لا انخسف اي لم يضمم
يعقوب كخسف بل فتحه جذوة والرهب وقال موسي وسيران
ق وانت رويس كيزيد يجبي اليه وفيها محذوفان ان يقتلون
ان يكذبون سورة العنكبوت والروم ولقمان والسجدة مكيات
الي ابراهيم جمع الي
ونشاه يعقوب مودة نونه وبينكم انصب خذ مودة رتلا
قرا النشاة وفي النجم والواقعة بالقصر يعقوب كالاخرين ونون
خلف كيزيد مودة بينكم ونصبها معه وعلم نصب المودة من الوفاق
ونصب

ونصب روح مودة وعلم حذف التنوين وخفض بينكم من الوفاق فصار يزيد
وخلف على مودة بينكم ورويس على مودة بينكم يدعون واية من يرجعون
ولنبوئنهم ق وال اكثر حي ليربوا اسكن وتمد بنصب يري يذيق بالنون تلا
وكسر يزيد كيعقوب وليتمتعوا وفيها محذوفة فاعبدون عاقبة الثاني
وكذلك يخرجون والزخرف والجاثية والرحمن وللعالمين ق واسكن يعقوب
كيزيد ليربوا بالخطاب ويلقي رمزه ولنذيقهم بالنون روح انا روينفع
ق ونصب يعقوب كخلف ويتخذها وتقدمت في النظم للقارئ حجه
وخلقه كسفا جا تصاعر ها اشددنا ونعمة اخفي يا وتحريكه خلا
واسكن يزيد كيعقوب خلقه كاللفظ واسكن يزيد كسفا كاللفظ
هنا وكالاخرين في الشعرا وسبا وفتح الاسرا فصار يزيد على فتح الاول
واسكان الاواخر ويعقوب وخلف على فتح الاخر واسكان الاوايل
ولا خلاف في اسكان الطور وشدد يزيد ويعقوب ولا تصعر
وافرد يعقوب كخلف نعمة على اللفظ والبحر واسكن يعقوب يا
ما اخفي وفتحه خلف كيزيد فخلا من السوال سورة الاحزاب
مدنية وسورة سبا وفاطر مكيتان
ويساالون سل ويقل خاطبا وتساوانا اجمع يا ووقف طولا
انفرد رويس في يساالون بفتح السين وتشديدها والف بعدها
كاللفظ اصله يتساالون فادغم اي يسال بعضهم بعضا وخاطب يعقوب
كالاخرين يعملون معا وجمع يعقوب سادتنا يظهرون لا توهاق
ووقف خلف على الظنون والرسول والسبيل بعدها بالف فصار يزيد
بالف في الحالين ويعقوب بالحذف في الحالين وخلف بقصر الوصل
ومد الوقف ووقف عمرك عن الظنون التي لا استند لها سورة مطلقا
ويضعف لها العذاب ويعمل ولوتها وقرن ويكون ولا يحل وكيراق
طنو با حوت وخاتم افتح علا وتما احد ورفعا ذا الثماني حلا
الظنون تقدمت وفتح العمري وخاتم وقرا خلف كالاخرين عالم
كفاعل ورفعه رويس كيزيد ورفع يعقوب من رجز اليم وفي
الجاثية ان نشا وتلواه والريح واكل خمط ق

اي روح على مودة بينكم

ويري

النظم المفردة

سواه بجمع فتح الاول واسكان الباقي

تولّيتم محمدٍ وتبيّنت يُجهل سم ومسكن الكسر خف للا
وانفرد رويس في تبيّنت بضم التا والبا وكسر اليا وان تولّيتم في سورة
محمد عليه السلام بضم التا والواو وكسر اللام بناهما للمفعول وكسر
خلف كالاخرين مسكنهم ووجهه وحده ومعني خللا ادخل بين
شيئين وباعد مدا انقص ارفعا ربنا باعد ايجازي ويجزي سم من اذن اجل
وانفرد يعقوب برفع ربنا بالابتدا ومد باعد وفتح العين والدال
فعلا ماضيا وهو معني امض وهو خبر المبتدا وبني خلف يجازي
للفاعل ونصبا به الكفور وسمي كالاخرين يجزي بفاطر ونصبوا
كل ولقد صدق ف وفتح من اذن كرز يد وفيها محذوفتان كالنبا
نكير حز وفزع ينقص بيّنات تناوش ابوا وله غرفات السيّ ولا
وسمي يعقوب فزع وانفرد بتسمية ولا ينقص ففتح اليا وضم
القاف وجمع كرز يد على بينة وقرا معه التناوش بالواو وله يعقوب
من باعد وجمع خلف كالاخرين في الغرفة وكسر معهما مكر السيّ
وفيها محذوفة نكير سورة يس والصافات وص والزمر وغافر
أين فتح ثاني حز ذكرتم وصيحة وتغت برفع البد واتخذتم جملا
تنزيل فغرنز ناق وانفرد الحلواني بفتح الهمزة الثانية من ان جعلها
ان للمصدرية وانفرد يزيد بتخفيف كاف ذكرتم اي ذكركم غيركم
وانفرد ايضا يزيد برفع صيحة واحدة بعد ان كانت الاولى
والاخر جعل كان تامة وصيحة اسمها وواحدة صفة مؤكدة
والقمر انصب سد حي ونقصه ضم مع كسرها خذ بدا وافتحا ثلا
ونصب يزيد وروح وليس لخلف والقمر قدرناه وشدد خلف ثه
ويعقوب صاد يخصمون كاللفظ وكسر انها والكسر مقصود
ليعقوب والتشديد ضمنا وفتح العمري اتخذ
وسكن خلا وفاكهون كلا اقصرا جرى بحق اشدد رم وضماه جبلا
وسكن الحلواني انها لان المقاسا كن هنا تقديري ولقالون
الاختلاس والاسكان فذكر الحلواني باعتبار الاول وانفرد يزيد
بقصر فاكهون كذي اليا فاكهين بالدخان والطور وقصر ايضا

التطفيف

التطفيف والصفة المشبهة ابلغ في ظلل ف وشدد روح جبلا وليعقوب
بضمتين فصار يزيد جبلا وروح جبلا وخلف ورويس جبلا
وعنه لدي الاحقاف يقدر قادر وقل بلا ذي سل وننكسه خلا
وعنه عن يعقوب في الاحقاف يقدر فعل مضارع في بقادر وقل رواية
عنه في لا اقسم بيوم القيامة ذكر ابو القاسم العطار عن يعقوب
بالقيامة يقدر ثم قال وحفظي بالي قرات في القيمة بالالف وفي
يس والاحقاف بغير الف وقرا رويس في يس يقدر والفعل هو الاصل
والرسم متحد وخفف خلف كالاخرين وننكسه كاللفظ
لينذر معها خاطب يعل زينة بلا نون وافتحا يزفون خيلا
وخاطب يعقوب كرز يد لتنذر هنا مع الاحقاف المحذوفات ثلاث
الذي ردت سيقتدون فلا يسمعون ولم ينون خلف كالاخرين بزينة
وفتح معهما يزفون الكواكب ويسمعون ومجبت يزفون معا ما ذاري
والياس ق والياسين الخميا وربكم وقبل وبعد النصب حلوا وسهلا
ومد يعقوب الياسين كاللفظ ويمين مبارك لانها امة محمد عليه
السلام في قوله وقصره يزيد مع خلف كاللفظ وجميل حسن للموافقة
ونصب يعقوب كخلف الله ربكم ورب والتقدير ربكم وقبله الله
وبعده ورب وحلا للاتباع وفيها محذوفتان لتردين سيهدين
يهدين خطاب جعفر لتدبروا وضماه في نصب وفتحا ث يفعلا
فواق ف وانفرد يزيد بخطاب لتدبروا وتخفيف الدال وهو
معني وسهل المتقدم وصغر بعد ليعلم انه خفف الدال لا اليا
كاللفظ والاصل لتتدبروا فحذف احدي التاءين تخفيفا على قياس
مثله وانفرد يزيد بضم النون والصاد في نصب وانفرد يعقوب
بفتحتين وهي لغة في نصب عبدنا وبخالصة ف
وخاطب وعد إنما اني اكسر ثنا حا انتم فشد خبا جلا
وخاطب اي يعقوب كالاخرين يوعدون المعبر عنه بالمصدر
وغساق معا واخر وفا محقق وانفرد يزيد بكسر همزة الا انما
وهو الثاني وباقي رمزه ووجهه ان الوحي هنا قول وهي تكسر بعده

وفيها محذوفتان عذاب عقاب وجمع يزيد كخلف بكاف عبده
كالمفضل وشدد خلف ويزيد كيعقوب امن هو والزم محلا كشف
ان خير اسلها وكاشفات وممسكات وقضى عليها الموت ومفازتهم
وفتحت وفي حم يتسالون ق لوا المحذوفات ثوا اربع يا عباد الذين
يا عباد فاتقون فبشر عباد سورة الحواميم الحم كقول الشاعر
وجدنا لكم في الحم اية ويقال الحواميم جمع حم وهي سبع مكيات
وا وقل ادخلوا يدخنات تم تنفع انت جا وتحشر حـ هلا
منهم ق فرا يعقوب كخلف اوان بالهمز كالمفضل فصار ليزيد وان
يظهر الفساد وليعقوب اوان يظهر الفساد وخلف اوان يظهر الفساد
ولم ينون ليعقوب كالاخرين قلب كالمفضل فاطلع ويتذكرون ق
وقطع ليعقوب كالاخرين همزة ادخلوا كالمفضل وانت صحح يزيد
كيعقوب لا ينفع المحذوفات اربع عقاب التلاق التناد اتبعون
وكسر يزيد كخلف نحسات وبنى يزيد كخلف نحشر باليا للمفعول
ورفعا اعدا
وسم سواجز يفل ورفعه وترسل نصب يوحي حركه تلا
وسمي ليعقوب نحشر بالنون ونصب اعدا وانفرد يعقوب
بجر سوا صفة ايام وانفرد يزيد برفعه بالابتدا كقوله تعالى سوا
عليهم والسائلين خبر اي مستويان لمن سال بموت يوحي
اليك فبما كسبت ويعلم وكبير معا ق ونصب يزيد كالاخرين او
يرسل وفتح معهما فيوحي
ويفعل خاطب سا د عند واسون يقيض بيا يسر وسقفا مثقلا
وخاطب ما يفعلون رويس كخلف وسا دلعمومه وفيها محذوفة
الجوار ان كنتم وينشاق وقرا يعقوب كيزيد عند بالنون كالمفضل
قل اولو وجا انا وقصر ليعقوب اسورة كالمفضل وانفرد ايضا
بيا يقيض وقرا ايضا كخلف سقفا بضمتين ومثقلا حال من ليعقو
وله من عند عنده
وحف ويلقوا سال طو حبي ونجحا سلفا يصد فيل اضمما خلا
حدد

وخف اي فتح يزيد سقفا وقصر ايضا حتى يلاقوا وفتح اليا والقاف
وسكن اللام كالطور والواقع من لقي سلفا بفتحتين خلف كالاخرين وضم
خلف كيزيد يصدون وضم ايضا هاقيله ففتح اللام كالاخرين يعبون
ق وفيها محذوفتان سيهدين واتبعون
وعقل يرى واكسر جلا وبايه حلا ويرفع خذ وتعلي سبهلا
رب السموات وضم يعقوب فاعتلوه وهو معنى وصل وعطف على
اضمم في المتقدم وكسر يزيد كخلف وذكر رويس يغلي والسبهل
الذي ليس له حسنات ونصبه على الذم ذق انك ق وفيها محذوفتان
ترجمون فاعتزلون وكسر يعقوب ايات وهو معطوف على كسر
السابقة ويحل جواب الامر ومعناه سعيه الاصل ورفعها خلف
كيزيد وامر باخذ الرفع لسلامته من العطف على معمولي عاملين
ليجزي اضمم افتح حز وساعة حد وكله انصب يرى كره ضمما فصل خلا
وانفرد الحلواني في ليجزي بضم اليا وفتح الزاي والف بناه للمفعول
ولم يقل جهل ليبقى قوما على نصبه وقد اقام المصدر لانه في حكم
الملفوظ به مقام الفاعل على راي الكوفيين اي ليجزى الجزا قوما
وانشدوا ليسب بذلك الجرو الكل ابا اي يسب السب عشوة ق
ورفع خلف كالاخرين والساعة وانفرد يعقوب بنصب كل امة
الذي رفعه السبعة وهو الثاني بدل من الاول وضم يعقوب كخلف
لا يرى الا مساكنهم بالرفع وضم معه كرها كلاهما فاحمما صار عنهما
وانفرد يعقوب في فصاله بفصله بفتح الفا واسكان الصاد والقصر
كالمفضل وهو مصدر ايضا سورة محمد صلى الله عليه وسلم مكية
او مدنية والفتح مدنية
وتقطع اصلي اسكن وخاطب ليؤمنوا ونعمل يا سرا ونبلو تحتجملا
قتلوا واسن وانفاق وانفرد يعقوب في تقطعوا بفتح التا
وسكون القاف وتخفيف الطا وفتحها كالمفضل من قطع وانفرد
ايضا باسكان يا املي وضم الهمزة وكسر اللام فعل مضارع مبني
للفاعل اي اطيل تهديد ويانى رمز المسيلين لعد يعملون اسرارهم

ولنبلونكم ونعلم ق وانفرد رويس باسكان واو ونبلو عطفا علي لنبلونكم
والتحجيل المراة اي مشبهين المراة في بيان صفايكم وكدركم وخاطب
يعقوب كالاخرين ليومنوا ونعزروه ونوقروه وتسبحوه وتعلمون
بصير اضرفكلم الله وشطا فازره ق جز الحجرات وهي مدنية والبواقي
مكيات وفيما تقدموا واخوتكم يا ايها الذين الحجرات الفتح في الجيم تملا
انفرد يعقوب في تقدموا بفتح التا والدال والاصل تتقدموا بمعني
الاخري وانفرد بجمع اخوتكم كاللفظ وقوي لتقدم الجمع والرسم محتمل
وانفرد بجمع اخوتكم كاللفظ يزيد بفتح جيم الحجرات وهو احدي اللغات
الثلاث وجمل مخففة الفتحة يلتكم ويعملون وادبار ق المحذوفات اربع
وعيد معا ينادي المنادي
وفقوم انفصيا تمر ونه انبعث برئ وكذب جا ومستقر اخر اولا
مثل ما والصعقة ق ونصب يعقوب كيزيد وقوم نوح المحذوفات
ثلاث ليعبدون ان يطعمون فلا يستعجلون وقصر يعقوب كخلف
افتمرونه كاللفظ وكالاخرين قصر واتبعتهم كاللفظ ورفع ريني الثلاث
التاهم انه هو ويصعقون ق وشدد يزيد ما كذب الفواد كاللفظ مااه
وصغير انفرد الحلواني بجر كل امر مستقر صفة امر وهو الاولخشعا
ق المحذوفات ثمانية يدع الداع الي الداع نذير ستة
يخمي تعملون المنشاة اقتما خبا بماسا فعا سل حورعين خفضا حلا
ستعلمون بالغيب خلف كالاخرين والحب ذو والريحان محروفتح كالاخرين
المنشات سنفرغ وشواظ ق ورفع رويس كالامامين ونحاس لم
يطمثهن وذو الجلال ق وفيها محذوفة الجوار وجر الحلواني حور
وعين وفي رفعه مع فتح شرب خليله فروح بضم سترا وتحلاو
ورفع كلا منهما خلف كالعمري ويعقوب [redacted] عرباق وفتح خلف
كيعقوب شرب الهيم بموقع ق وانفرد رويس بضم را فروح وهي
قراة الحسن وهي الحيوة وقيل الرحمة اللهم فرحنا برحمتك جز الحديد
كلها مدنيات
وقد اخذ انيم اكثر رفع يكا وانتهى الاخذيا حسنا يكونوا بعيدا لا

سيمي

بتماسص

سيمي يعقوب كالاخرين وقد اخذ ونصبه ميثاقكم وانفرد يعقوب برفع ولا
اكثر عطفا علي المحل وكل ق وانت يعقوب والحلواني لا تؤخذ وحسنه
اعتبار اللفظ وانفرد رويس بخطاب ولا يكونوا علي الالتفات المصدقين
والمصدقات وهو الغني ق
خطاب ويتحجون مع تنتجوا سماوقل يتناجون انظروا خذ وسهلا
خطاب للمتقدمة وقرا رويس لينتجون في يتناجون وانفرد بلفظ
فلا تنتجوا بنون ساكنة بين التاين وضم الجيم بلا الف علي وزن تفتعلوا
وهو ابلغ وقرا خلف كروح ويعقوب ويتناجون كاللفظ ووصل معهما
همزة انظرونا وسهل للاولي ليطفيوا ونا الطا ونه حي وتحي [redacted]
حذر وتفصل الفتح يفشلوا سهل اي خفف يزيد كخلف ها
يظهرون وبده كالاخر المجالس والنشز وامعاق وخفف يعقوب
كالاخرين يخربون كاللفظ وجمع كالاخرين جدر كاللفظ وفتح يعقوب
يا يفصل وكسر الصاد فصار ليزيد يفصل وليعقوب يفصل وتخلف
يفصل ولا تمسكوا ومتم نوره ق وتمام عبارته يفصل قوله
وكثر وانصار المضاف اكن له لووا رحهم وعن يزيد كنقلا
واضاف يعقوب كخلف كونوا انصار الله وجزم كالاخرين
واكن من كاللفظ وخفف روح لووا وشدد يزيد كالاخرين
يعملون ق جز الطلاق وهي التحريم مدنيتان والبواقي مكيات
ووجد بكسر قرو وتد مون خف يومنوا مع شهادات تحفلوا
بالغ امره ق وانفرد روح بكسر واو وجدكم وهي احد اللغات
الثلث واطلب بنعيم الاخرة فاستوا لله تعالي عرف ونصوحا
ق وانفرد يعقوب بتخفيف دال تدعون واسكانها من دعا وله
من هنا الي وطا فسيعلمون ليزلقونك وقيله ولا يخفي ق
وقرا يعقوب ما يبصرون ويذكرون لعلام بالغيب ليخرج وتزاوة
ونصب ق وجمع يعقوب ينا دنهم وادهنوا مفتوحا وذا واديا
ق تقول ياتسكه وطامري تقول المدثر [redacted] سودا لا
وانفرد يعقوب في ان لن تقول بفتح القاف والواو وتشديدها

وفي نسخة اصل تشتجيع
وابي جعفر
بوا
اي الثاني
ونطو
حو

كالغيظ والاصل تتقول فحذف احدي التاين اي تكذب وكذابا مصدر
ملاق في المعني وقرا الكسائي وحده لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا بالتخفيف وقصره كالاخرين وطاكالغيظ
وبري رمز المسايل المتقدمة وثلثي ونصفه وثلثه ف ومر خلف كالاخرين
تعولوا تت وانفرد يزيد بضم يا ولا تسيل بناه للمفعول اي لا يسيل الله
حميما عن حميم فحذف الفاصل العلم به واقام المفعول الصريح مقامه ونصب
الثاني به ما حذف الخافض وجود لسيل بعني وجه القراة
وتفتح انه كيد كن يعلم اظلما تسل ورجز ابي يحل اذ له انطلكم
وبفتح اي يزيد انه المتصل بضمير المذكر من المختلف فيه وانه تعالي وانه
كان كلاهما وانه لما جمعا بين المجاورين والاخص الاثقل بالاخف لمعادلة
وفتح خلف الكل وكسر يعقوب الكل الا وانه لما السابقة وقرا يزيد
كالاخرين وما يذكرون بالغيب والكاف علقها بالسابقة وانفرد
ر ويس تضم يا يعلم ان قد بناه للمفعول وضم يزيد ويعقوب والرجز
وهو عطف علي ضم الاولي ويحل جواب حجي بالضم اي يصير معناه بالضم
الاوثان في قول مجاهد وسكن اذ كاللفظ لاقرب المذكورين وهم
يعقوب وخلف واهمز لهما ادبر وامطل مد اذا ولا يهمز دبر لمن ياتي
رمزه في قوله
حجي زب خفض يمني واقصر سلاسلا فوارير الاولي يمينا صلولا
خصنا ليوافق اذ العدم مستغرق وجر يعقوب وخلف رب المشرق
وذكر يعقوب يمني برق ويحبون ويذرون ق ووقف يعقوب
علي سلاسلا وقوارير قوارير بلا الف ونص علي الاول للمخالفة
ولون خلف قوارير الاول ووقف بالف وبالية ذكرهم فالحاصل ان
يزيد لون الثلاثة ووقف عليها بالف ويعقوب لم ينونها
ووقف بلا الف وكذا خلف في الطرفين و~~كذا الي في الوسط~~ ولون
تعالي افتحه عن خلف يشا خاطب خز استبرق جرم جلا
ولونه ثم امشيا قوارير وفتح خلف كيعقوب عاليهم وضم
وخاطب يعقوب كالاخرين وما تشاون وجوز الالتفات
وجر يزيد استبرق فصار هو ويعقوب برفع خضر وجر استبرق
وخلف

اوقفنا يزيد اذا بالمد حجي ... بالفتح وجحي ...

انتهاي ...

وخلف بجرهما حجي المرسلات بسوره مكيات الا القدر وتلوها والنصر
والمعوذتين واقت يا واكخف والواو حاكم ولفي انطلقوا الثاني افتح اللام سبلا
قرا يعقوب كالاخرين اقتت بالهمزة والحلواني بالواو وانفرد بتخفيف
القاف وهو لغة وانفرد رويس بفتح لام انطلقوا الثاني علي الخبر
وسبلا حالا اي مجيزين (جمالات ضم عن سنا الثبين رم
ومدا خذوا ر ويس ناخرة ولا) وضم العمري ورويس جيم جمالات
والجمالة الشيي العظيم وقصر روح لثبين كاللفظ فان قلت يمكن ان
يقرا بالمد بتقدير الاتحمر فنقول قلت يعين القصر ومد اخذوا اي ومد
خلف كالاخرين كذابا ق ومدر ويس كخلف ناخرة كاللفظ
ورب ورحمن بخفض بقي وشد تصدي تزكي منذر تونوا جلا
وخفض يعقوب لفظ رب السموات والرحمن فصار يزيد برفعهما
ويعقوب بجرهما وخلف بجر الاول ورفع الثاني وشد يعقوب
كيزيد زاي تزكي وانفرد يزيد بتنوين منذر وهو الاصل في اسم
الفاعل خصوصا اذ المراد به ~~واذا~~ افتحوا وصلا سما شدد قتلت ١٢ الماضي م
حمي سعرت سم خف نشرت فلا وانفرد رويس بفتح انا صببنا
وصلا وبيا بانصال البدل بالمبدل منه وكسر للابتدا اليم وقفه فتنفعه
وتصدي وانفرد الحلواني بتشديد قتلت للتكثير وشدد رويس كيزيد
سعرت وخفف يعقوب كيزيد نشرت وتفصيلها سجرت وقتلت
ونشرت وسعرت شددها الحلواني الا الثالث وشدد العمري الطرفين
وخفف الوسطين وخفف روح الاربعة وخفف رويس الا الاخير
وشدد خلف الاول والثالث وخفف الثاني والرابع
(وضاد ضنين زر وطاه علا يكذبون حلا عن خلف تعرف جهلا
بضنين بالضاد وقرا العمري كرويس بالظا فعدلت ق وقرا الحلواني
والعمري في احد وجهيه يكذبون بالغيب علي الالتفات يوم لا ق وقرا
يزيد ويعقوب تعرف في بضم التاء وفتح الرا بناه للمفعول ورفعا
بنضرة وختامه ق ورمزهما قوله
فما خف يصلي خز محفوظ جهلا وتاثروا ولن يا وتسنيم رفلا

جحا ... خلف ...

وخنف يزيد كالاخرين ويصلي لتركين والمجيدق وجريزيد كالاخرين
محفوظ وقرا يعقوب كالاخرين تؤثرون بالتا وممدلنا عن
الخطاب الي التا ليعطف عليها يسمع لاشتراكهما في لفظ التا وهي في
الاولي للخطاب وفي الثانية للتانيث اي وتا يسمع لروح كالامامية
وسمي وجعفر وشذ ايابهم سمي ويحضون افتح اكا وصل لا
وسمي اي روح هو ويزيد كخلف اي بنوه للفاعل ونصبوا به لاغية
وعطف علي الضمير المرفوع المتصل بلا تاكيد علي راي الكوفيين فصار
يزيد وخلف وروح لا تسمع فيها لاغية وانفرد الحلواني بتشديد
ايابهم قال الزجاج وزنه فيعال مصدر فيعل ثم اعل بالقلب والادغام
الوتر ويكرمون واخواته ومدير يدو يابالي كخلف تحضون ولا يخفي
زيادة المد فقدر لبدا جني فك فارفعا يدا اويعذب ثم يوثق جهلا
وشدد يزيد فقدر عليه كالفظ وانفرد بتشديد لبدا كالمفظ جمع
لا بد مجتمع كركع ورفع يعقوب كالاخرين فك رجر وارقبة ومدوا
اطعم وبني يعقوب يعذب ويوثق للمفعول ولا يخاف وراهت
ومطلع كسر لـ ... نز وجمع زر ... حني لـ يلاف حذف الهمز خل ويا الا
وكسر خلف مطلع لترولة وقرا ابو جعفر وروح كخلف جمع بالتثنية
وانفرد الحلواني في ليلاف بلا همز ويا الا وحذف يا ايلافهم فوقف
علي بعضها كقول الاخر فقواطنا مكة من ورق الحمام اي الحمام ورمز
الحاذف قوله جري وبلا ها وعلا دخلفه وتكبير بذ الشرح تم وكلا
اي وحذف يزيد يا ايلافهم منفردا وحذف الالف العمري والحلواني
في احد وجهيه قال الهمداني قال ابو علي الواسطي فيما قرات علي الي
الفضل والحلواني بفتح اللام من غير الف وراجعني شك في ذلك
فاخذت عنه الوجهين قلت وبالاثبات قرات وكذا النص عليه
شيخ شيخي في كتاب دهر الافكار واحترز بفتح اللام عن قراءة
ابن فليح وابان بن تغلب ومعني قولي حاز اي سار لي اخذه الوجهين
بالنكت لهب وحمالة وكبر العمري من اول المنشرح الي الناس وهذا
معني عم ولفظه الله اكبر باسكان الرا والقاري وصل طرفيه وفصلها

والاولي

والاولي الوقف قبله ووصله بما بعده وتعامل ماقبله معاملة الاول
من الساكنين من تحريك وحذف وكمل التكبير مسايل الخلاف
وتمت بحمد ربنا مقدسية مباركة الانوا محمودة الجلا
كملت القصيدة باعانة الله فنحمده ونثني عليه مقدسية سنة
ثلاث وثمانين وستمايه ونصب مقدسية علي المدح والاختصاص
والانوا المطالع اي مطالع ابياتها كثيرة العلم عادت عليها بركة
موضع انشايها حتي حفظ ظهورها كل من سمعها ومباركة
ومحمودة حالان من فاعل تمت وهو العامل
وان نشزت رضها بفكر لتنثني بعطف عطوف طاب وصلا موصلا
مجلوة كالعروس بالنشوز الغالب عليها اي وان امتنعت عليك
هذه القصيدة لغرابة فيها فرضها اي سهلها بفكرك وهو ترتيب
امور معلومة لتودي الي مجهول لترجع اليك بجانب لين سهل طاب
وصله الدايم وان نشزت رضها جملة شرطية وفاعل طاب ضمير
الانشا او العطف ووصلا تمييز للنسبة وموصلا صفته
وقل مايتان ثم سبعون نيفت ابياتها حث محلا ومنزلا
اي عدد ابياتها مايتان وسبعون بيتا وابياتها مبتدا ومايتان
ومعطوفه خبره ونيفت زادت وتصغير الابيات اما لقلة عددها
او لعظمها بكثرة علمها علي حد قوله دويهية تصغر منها الانامل
او محبة لها كقوله تعالي يا بني اقم الصلاة والمحل والمنزل موضع
الحلول والنزول وهما تمييزان اي حسب سامعها حفظها وتكرارها
ولله حمدي والصلاة علي النبي مع اله تذكو عبيرا ومندلا
اي ثنائي مستمر لله تعالي بما هو اهله وصلاتي دايمة لنبي الرحمة
محمد صلي الله عليه وسلم واله الطاهرين تفوح الصلاة وتنتشر
مشبهة عبيرا وهو انواع من الطيب يجمع ومندلا نوع منه ارفع
الاسم الاخص ليتناول لطايفه حالان او تمييزان اي يفوح
طيبها قال المصنف رحمه الله وهذا اخر ما يسر الله تعالي
من املا شرح النهج نقل من نسخة كملت بمدينة ابينا ابراهيم

الحمد لله علي بنبينا محمد وعليه افضل الصلاة والتسليم والحمد لله رب
العالمين تاريخ نقلها في يوم الخميس المبارك الموافق ٢٢ شهر
جماد الاول سنة ١٣١٤ الف وثلثماية واربعة
عشر هجرية علي صاحبها افضل
الصلاة والسلام
امين
امين
م

بلغ مقابلة وتصحيح